

Carlos León Mejías

Amor en REVOLUCIÓN

Nº 2



Ediciones de la Universidad Ezequiel Zamora
Colección Cuadernos de Discusión Sociopolítica



UNELLEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
EZEQUIEL ZAMORA

La Universidad que Siembra

Carlos León Mejías

Amor en REVOLUCIÓN

Colección Cuadernos de Discusión Sociopolítica



Queda rigurosamente prohibida la reproducción parcial o total de este libro, bajo cualquier medio audiovisual o escrito, sin la previa autorización del editor.

AMOR EN REVOLUCIÓN

© **UNIVERSIDAD EZEQUIEL ZAMORA**

Colección Cuadernos de Discusión Sociopolítica

Barinas - Venezuela, 2012

DEPOSITO LEGAL:

ISBN:

Unidad de Producción

Diagramación: Armando De Luca

Diseño de Portada: Gustavo Quintana

Fondo Editorial UNELLEZ

Todo los Derechos Reservados

Telefax: (0273) 5331872

Correo Electrónico:

Feduez95@hotmail.com

Impreso en Venezuela

Printed in Venezuela

LA POESÍA SE HACE COTIDIANIDAD Y MILITANCIA.

La poesía es canto a la flor en el poeta mexicano Netzahual, canto a la vida y la muerte: como pintura nos iremos borrando/ como una flor nos iremos secando/ aquí sobre la tierra/. Poesía que es mito, celebración, lamento y elegía en los pueblos originarios del sur. Es Canto General en Pablo Neruda el poeta de la revolución chilena, América no invoco tu nombre en vano". Es canción de pueblo en Alí Primera y Mercedes Sosa. La poesía es desesperación en el Corazón Puro del poeta húngaro Attila-József: Hace tres días que no como/ siquiera un pedazo de pan/ el poder de mis veinte años se lo venderé al mejor postor/ y si nadie quiere comprármelo/ al diablo se lo ofreceré/ robaré, puro el corazón/ y si es preciso mataré/ seré atrapado y luego ahorcado/ la santa tierra me cubrirá/ y la fatal hierba crecerá/ desde mi hermoso y puro corazón/. La poesía se hace cotidianidad y militancia en Carlos León Mejías. Conocemos la obra poética de Carlos y también su militancia en las causas nobles y revolucionarias por lograr el socialismo en nuestro país. "La revolución me sorprendió/ una mañana de sol radiante/ abandoné conceptos y teorías/ ángeles y demonios/ y me fui con ella." Esa es la militancia de Carlos, llena de sensibilidad por los pueblos oprimidos del planeta, donde la poesía se convierte en denuncia: "Irak habita en mi cuerpo/ las garras del águila imperial/ no han tocado su pureza/. Es amor puro: "Ven conmigo y toma mis caricias/ el amor embriagados por esta ternura/ Que la revolución nos va entregando/. También la poesía de Carlos es canción: "Canción en mis labios, pueblo, río, huracán/ una canción abierta, descarnada/. Es optimismo revolucionario: "El presente es el andar victorioso de la revolución socialista/ Y nuestro reposo será carne de la historia.

La poesía de Carlos es compromiso político: "Me fui con el tropel de los hombres libres/ la melodía de sus palabras celebrando la victoria/ el compromiso de vivir para entregarme a lo que amo/.

También es extravío: Me desprendo de este cuerpo ingenuo/ y me marcho a conocer el ocio de los poetas/. También es ruptura con los mitos oligárquicos y búsqueda de la comunión con la raigalidad, con lo originario: “Yo nací de María/ no la virgen, no la santa/ María la otra/ la de este lado del océano/.

He sido gratamente sorprendido con la responsabilidad de hacerle la presentación a este poemario de Carlos León Mejías, donde la poesía es militancia revolucionaria, compromiso, denuncia, amor, raigalidad y sobre todo afectividad franca por la gente, por el arte y por la transformación de nuestros países.

Nelson Montiel Acosta. 3 de mayo de 2010, día de la Cruz de Mayo en el cielo.

MISIONES

Misión de vida

Alma al descubierto

Adentro, muy adentro

Cantamos a las fieras que acechan

Cantamos a la muerte que huye

Nombramos la alegría y la ternura

Misión de compromiso

Los espacios muestran sus veredas

La piel de color universal se estremece

deja que lo eterno se disipe en su cuerpo

Misión de vida

Sueños de vida

Misión de pueblo

Olor a pueblo

Ahora, sé de la voz del niño

Ahora, sé de la voz del hombre

El fervor femenino persiguiendo la gloria

Compartiendo espacios y sueños

En el corazón del camarada

Esperanza y vida

en la sangre de un país que derrumba los muros

y levanta la patria nueva

Barinas, 26 de Diciembre de 2008

HOY SOY UN GIGANTE

Hoy soy un gigante
Mi pequeña estatura no tiene límites
Me elevo
El cielo me deja lo azul
Sin nubes ni ventarrones
La revolución alimenta mi alma
Con emoción de patria grande
Como montaña que lo contiene todo
Como río en cauce ancho y profundo
Como cielo de luceros incandescentes
Hoy soy un gigante
No me detiene ni el relámpago
Ni el trueno
me voy con la brisa en el olor
De la hierba recién cortada
comparto mi alegría
y me pierdo
en la inmensidad de las voces del pueblo
Alma de hombre
 alma de mujer
construyendo lo hermoso
sin rabias y sin ahogos
mirando la distancia en el límite externo
ruptura de convenciones
amargas destejidas en el grito heroico
¡patria o muerte!
Hoy soy un gigante
Alcanzo la altura de los sueños
La praxis revolucionaria del que transgrede
Lo común y cotidiano
Para ser trascendente, humano y atemporal

GLOBALIZACIÓN

Hoy no tengo prisa
Me desprendo de este cuerpo ingenuo
Y me marcho a conocer el ocio de los poetas
No tengo opción
El aire que respiro pertenece a los ángeles malditos
Un grano de arroz recoge el hambre del mundo
Mañana mis pecados
Estarán en la conciencia de un internauta
En algún lugar incógnito de la piedra y el agua
Nada me es extraño
Dios me había mostrado el mundo estrecho y bondadoso
Marx me enseñó a descubrir
la maldad oculta en las vísceras del opresor
Aun resisto y no se perderá mi asombro por
El sudor de la noche
 Los cantos diurnos
El calor humano
 Y la vida perdurable

UNA SOLA CAUSA

Estuve en silencio
Oyendo las voces de la noche
Nocturno, profundo, doliente
Vi el ave partir veloz en sonatas de muerte
Un llanto recordará los caídos,
Las calles húmedas, los techos fríos
Un sollozo donde se escapa la vida
Hambriento de fe y heroísmo recorro la ciudad
En un lugar y una hora imprecisa
Una sola causa recogerá mi odio.

VOY CON URGENCIA

Recojo la bandera hecha de jirones
Bandera roja
Historia hecha de polvo y canción
Compromiso y esperanza
 Conciencia y arrojo
Voy sin temor
Tiempo de segundos insalvables
Soy dueño del fuego y el aire
Atrás quedan las heridas
Los rostros vendados
Atrás queda todo
Quedan enterrados los verdugos y asesinos
Voy con urgencia
Bloque sobre bloque hechos de ternura
¡socialismo! dice mi voz
Y soy soldado en el combate

BUSCO LA POESÍA

Busco la poesía en los días de guerra
Febrero con sus cuerpos adheridos al polvo del asfalto
Marzo fugándose por veredas recónditas del odio
Muerte inacabada de los que huyen
Los que usan la doctrina del horror
y se regodean con la sangre del otro
Busco la poesía en la violencia de las fieras malditas
Anacoretas del imperio y del mercado
Huéspedes indeseables de la tierra y la esperanza
Busco la poesía en el suspiro inadvertido
Que escapa de la guerra
Porque en él va la canción del hombre justo

4-F

Desperté en febrero
Un sol de madrugada encendió el valor
Los soldados de almas puras, Hombres de sol
tomaron el palacio
Cerca, cerca de la gloria.
¡Adelante soldados!, dijo la voz
Nuevos espacios se abrieron
un color distinto cubrió los días
La calle y los ríos
 La piedra y la flor
 Las colmenas y el mar
La opresión se hizo distancia
Se ahogaron las desdichas en el agua salada
El hombre humilde encontró su bandera
Herencia sustraída por los amos del dolor.
¡patria o muerte!, dijo la voz
Y febrero creció con la furia del viento y de la historia
Herido de alegrías y sueños
Cuerpos labrados en el adobe y la paja
Y la canción de patria sacudiendo el silencio
Febrero de verano en noche tardía
Anda en mi conciencia como fiera desbocada.
Creciendo
 espigado en la boca del lobo
Maisanta oteando en la sabana
¡Socialismo!, dijo la voz
Me fui con el tropel de hombres libres
La melodía de sus palabras celebrando la victoria
El compromiso de vivir para entregarme a lo que amo:
La patria,
 la bandera tricolor
 y sus ocho estrellas.

COMANDANTE

Las voces por años suspendidas le dieron vida a la piedra
Y tú caminaste sobre la hierba seca
Tierra dura y agreste
Sin lluvias ni soldados
En soledad respirando el aire de la piel más lejana
Te cubriste del color posible
Rojo, juglar de rojo, rojo intenso
Y caminamos junto a ti dueños de nuestras vidas
Incineramos los viejos ropajes traídos de mundos ajenos
sudamos en nuestras propias telas quehacer y compromiso
Comandante,
El pasto ya no alimenta las bestias
Aviva las candelas del viento revolucionario
Arrastra con los íconos erráticos de los que vivieron
del azar y la usura
se abren nuevas veredas de verde tierno
Los cantos del animal fantástico
Escriben en letras desprendidas socialismo o muerte
Creo en lo que dices
Voz transparente, vigorosa, templada
Creo en lo que dices y tomo tu bandera
Camino al lado de la idea
Muestro mi rostro
La tristeza se fue en los ruidos pasados
Anduvo conmigo en desaciertos
Desolado por las derrotas
Ahora en un grito de victoria alcanzo el futuro
Comandante, si la muerte osara llamarnos al destierro
Ya no será terrible y duro
Nuestros sueños ya no son nuestro ataúd
El presente es el andar victorioso de la revolución socialista
Y nuestro reposo será carne de la historia

CONTRAREVOLUCIÓN

La oscuridad tiene su quehacer y se hace sombra
Aun en tiempos de luz aboga por el ataúd y los nueve días
Rosario de penas y heridas
La oscuridad anda en la sangre del criminal
Los de las banderas negras
Hablan contra los tiranos y son tiranos
Hablan de democracia y son oligarcas
Hablan de libertad y oprimen al hombre
Hablan de la vida y asesinan sin pudor
Los de trajes negros y gorras negras
Los oscuros seres eligen el laberinto
Luchan por sostener el pasado,
la muerte del girasol y las veinticuatro horas
Militan en sectas de odio
Sonríen con mensajes lúdicos de muerte
Los oscuros hombres no saben de la vida
Saben de su ansiedad por el dólar y otras monedas
Los intereses mezquinos
La riqueza fraudulenta
Los oscuros hombres que viven en la muerte
Muertos están
sus espectros engañan las miradas ausentes
Y se hacen fuerte con los ignorantes
Muertos están
En esta tierra húmeda de socialismo y patria
Ellos serán sombra y olvido por siempre, siempre.

LOS QUE AMAN LA GUERRA

Los que incitan la guerra
Lobos de lobos
Llevan intereses claros y precisos
La vida para ellos es carne y huesos
El amor está en el metal y la bala
Les duele despertar en mañanas de llovizna invernal
Respirar el vapor de los días idos
Oír el canto de la chicharra en el estío
Los que hacen la guerra
Se confunden en las decisiones humanas
Y confunden a los demás
Están a la orden del imperio y ejecutan sus planes
Buscan herir a los que aman la paz
Desprecian el quinto mandamiento
El prójimo será siempre un cercano enemigo
Esconden sus mentiras en elegantes chaquetas antibalas
Los que aman la guerra
No saben de ellos ni de su suerte
Mueren en el olvido
Sin flores, ni miradas desoladas
Se pierden en la nada
Y vuelven a la vida en días de terror.

UNA CANCIÓN EN DEFENSA DE LA REVOLUCIÓN

Una canción justa
Sudor agitado del trabajador
Sudor de mujer y anciano
Una canción que roce la hierba
Fortaleza de la vida y la muerte
Una canción sólo una canción
Ilumine mis símbolos y mis huellas
Impulsen la vida a lo eterno en la bondad y el amor
Una canción en defensa de la revolución
Canción en mis labios pueblo, río, huracán
Una canción abierta, descarnada
De fibra rural esencia de moriche y adobe
De mujer sensual que no lleve heridas
Ni marcas de gestos de olvido
Una canción a la revolución
Una canción justa y humilde

ESCUADRA DE LECTURA

Nada más hermoso
Tus labios recitando a Vallejo
En mi silla de mimbre
La ventana tragaluz en el cuerpo del barrio
Y yo contigo perdido en tus gestos y tu risa
Disculpándome de Simón Rodríguez, Bolívar y Fidel
Perdido en la fe profunda que contagias
Agitado diciendo que si a tu silencio sugerido
Desde este humilde espacio
Techo de zinc, instrumento de nostalgia
Música de lluvia y brisa
Toda esta lectura que sólo tu inspiras
Mujer, aun en tu senectud llevas el vigor y la magia
tinta derramada en páginas de historia
Y yo decidido los jueves a las siete en punto
Verbo y páginas iluminando los espacios oscuros
Vocero de mi propia historia

BICENTENARIO

De este cuerpo se ha hecho la sal
Lleva los cantos marinos
Arenas de otras vidas
Rastros que dejaron las tres carabelas
Y el grito de tierra
Altavoz del océano
Uniendo los continentes
Entre ola y ola
Entre espuma y llanto
Vinieron con sus despojos
Espejos del mar enrarecido
Maleficios de la edad oscura
Las guerras santas, la inquisición
La cruz y la espada
Llegaron con la rabia escondida en la piel
Consumieron la sangre de nuestros nativos
Y levantaron sobre sus huesos
La Europa maldita, pecaminosa y asesina
Buscamos el cielo en las alturas del Chimborazo
Y el wuaraira repaño
De hinojos ante el cóndor y la pachamama
El arco, la flecha y la macana
La sabiduría ancestral que nace del yopo y el mescal
La melodía de la flauta y la zampoña
Los cantos de la selva celebrando el alba
Con vientos de la tormenta meridional
Aguas de río, savia hermosa, irreal y humana

Europa habría de ser otra
En los labios del pueblo iluminado
Libertad, igualdad, fraternidad
Flores del océano en la cresta de la ola
Con ellas fundamos la patria
Y recorrimos nuestra propia aventura
en el olor salvaje de la hierba y el onoto
Fuimos Bolívar, San Martín y Martí
Nació la América rebelde en los cascos de la danta
Caminos del indio abiertos a los cantos de independencia
Doscientos años después
Otro continente de amor y justicia
Erupciona desde el sur
Piel mestiza crea los espacios
Emerge con furia el territorio de la paz, el socialismo
y el hombre nuevo
Doscientos años después somos el Tahuantinsuyo
Hecho siglos, hecho tierra
Nave mástil de roble y conciencia revolucionaria
Dialecto de nuestra sangre
Socialismo de raíz indiana hecho ideas
En los nombres de Evo, Rafael, Hugo, Daniel y Fidel
Alma pura de guerrero y chaman en apellidos
Morales, Correa, Chávez, Ortega y Castro
Doscientos años después
de este cuerpo hecho continente
Nace la nueva historia

LO QUE VOY SIENDO

Voy dejando lo que he sido
El pasado reniega su existencia
Y se defiende como fiera amenazada
Los símbolos que me dieron vida
No encuentran su lugar
Y prefieren morir a la intemperie
Buscando refugio en lo que voy siendo

MARÍA LA OTRA

Yo nací de María
No la virgen, no la santa
 María, la otra
La de este lado del océano
La del moriche, no la del barro
La del cabello negro, no la del rubio
La de ojos grandes y hermosos,
No la de ojos tristes
La de baja estatura y piel cobriza
María, la otra
La que creció en la Mesa de Guanipa
En tierra agreste
Chaparro y merey
Entre paja y lodo
Entre río y flor
 Yo nací de María, la otra
La que tuvo hijos sin temor
La que amó
María
La que nació de la alegría y el perdón
La que anduvo libre entre pueblos y campos
Conociendo a hombres malos
Mujeres de rabia
Niños enfermos
Pueblos de soledad y tristeza
 María, la otra no la santa

María

La que me enseñó amar al prójimo

La caridad y la fe

La que me indujo al misterio

Y abrió mi mente al mundo de los espíritus

María, la que me regaló

Estando yo en su vientre

Un corazón bueno, justo y humano

María, la otra

La pecadora

IRAK EN MI CUERPO

Irak me habita
Toma mi cuerpo
Siembra en mi sangre
El gesto heroico
Subyuga mis temores
sin piel me lanza al desierto
Irak habita en mi cuerpo
Las garras del águila imperial
No han tocado su pureza
El petróleo derrama su sangre
Los muertos se bañan en el Tigris
Los hombres siembran rosas en las esquinas
Cada disparo estremece el corazón de los bandidos
Mercaderes del odio y la rabia
Irak me habita
Cada puerta es un misterio
Ojos negros de amor y fuego
Los niños pronto contarán la historia:
"Había una vez un yanki
Que sembró de temor y muerte
La arena y los sueños"
Y yo celebraré la victoria

FERVOR DE VOZ CORAL

*Una mañana de sol radiante
Salí a buscar al opresor
Bella ciao*

La revolución me sorprendió
Una mañana de sol radiante
Abandoné conceptos y teorías
Ángeles y demonios
Y me fui con ella
Mis dudas se estrellaron
En el fervor de la voz coral
No me exigieron nada
Y me entregué limpio y sin arrugas
Dispuesto a cambiar de cáscara y estatura

La revolución me dio la palabra
Una nueva voz
Y con ella salí a buscar al opresor
Me llevé el canto de las multitudes
La alegría de la mujer que espera
La sonrisa del niño amamantado
Y la convicción de vivir en una patria nueva

CANCIÓN A LA MUJER IRAKI

Amor donde estés
Piensa que sobreviviremos
Más allá del dolor de nuestros cuerpos
Las miradas ocultas
Descubrirán la alegría
Y en nuestro patio los claveles
Volverán a darnos el color de la vida

Ahora en esta guerra
Me importa la patria
Sufrir tu ausencia es poca cosa
Ante el temor de vivir el exilio
En veredas de muerte
Prisionero en mi ciudad

El no tenerte a mi lado me hace sospechar
Que algún día tocarán tu puerta
Y la daga del imperio
Abrirá heridas en tu alma
Abrígate en la palmera
Para que mi rabia
Se vuelva tenue y fugaz
Cuídate para llevar un solo dolor
El de la patria herida

COMPROMISO ELECTORAL

Una mirada, mirada de pueblo alerta
Me exige despertar a las 4am.
Tal vez un poco antes
Mi sueño nocturno se vuelve compromiso
El cansancio se escapa
Las pesadillas resbalan
Recorro la acera
Los ecos de mis pasos son tambores de alegría
Con otros pasos al unísono
Avanzamos al futuro
Debo elegir y escojo la vida
A las 4am. Confirmo la victoria

AMOR EN REVOLUCIÓN

Ven conmigo y llévate mis horas
Tu nombre es un eco que recibo en las voces de las mujeres
pobres
Y de los hombres de sudor constante
Tu amor transita entre las calles de polvo y piedra
Que mis pies alcanzan sin temor ni miedo
Ven conmigo y llévate el instante
Donde se funden amor y compromiso
Una bandera roja despierta mis sueños
Y hace que tu rostro se vuelva
extraordinariamente hermoso e inmortal
Ven conmigo y toma mis caricias
Hagamos el amor embriagados por esta ternura
Que la revolución nos va entregando

VERBO CONJUGADO EN EL CAOS

La poesía busca la palabra
incesante, inclemente
inconmensurable onda de mar
recoge el viento y lo transforma
en llovizna, ventarrón, huracán,
me busca y yo mudo observando el mediodía
sin sombras bajo techo, desnudo,
sin pliegues, llano andando en mis pupilas
arboles de signos antiguos
guerras en llamaradas, fogonazos
fulgor de ritos sobre la piedra
animales de huellas perpetuas, sempiternas,
eternas que me llevan en silencio al origen
donde las nueces dieron vida al éxodo
al transito hacia lo posible, probable, verosímil
digo, canto, revolución
lo casual hecho carne
aluvión de versos en honor a la gloria
Verbo conjugado en el caos, al sur del continente,
eventual, accidental, contingente
maíz desgranado, en los ríos fecundos
sol y tierra, tabú hecho de arena
en lo que soy, en lo que pienso, en lo que ando
jolgorio, fiesta en la piel
administrada en la palabra continua de la nueva vida

DECLARACIÓN No. 1

Soy en revolución, voz azul
Agua marina en marea alta
Animales y piedras jugando a quedarse
Y sobrevivir
La dialéctica rige nuestras vidas
Conquistamos en cada segundo nuevos espacios
La historia se construye en los versos agitados del hombre oprimido
La lucha de clases no se detiene
Las diferencias construidas en historias ficticias
Alevosas se adhieren a la piel de la ciudad
Múltiples cuerpos agitan la aurora
Asaltan la gloria al amanecer
El viejo régimen me trae soledad y violencia
Voces arcaicas, voces retraídas a la voraz codicia
Niegan lo humano y son crueles consigo mismas
Las monedas ruedan libre en el infierno
alcanzarlas te convierten en asesino
reniego del dólar capitalista y el imperio que lo sostiene
traen en su hígado la sangre envenenada del sistema
mi opción esta del lado de los pueblos oprimidos
los que llevan las hojas del viento al lugar mas lejano
soy en revolución y me entrego a ella

VIAJE INVERSO

Pregunto si volverás a ser noche
Día continuo sobre la tarde
Obsesión diurna de peligroso descenso
Tu cuerpo es el vacío donde nadan mis emociones
Ya no me basta lo que soy para pensarte
Con el mismo deseo
Otros cuerpos a mi imagen y semejanza
Volverán a calmar la tormenta que vacila en irse
Te necesito
Remo hasta donde te encuentras
Seguro me encontraras sin muerte posible
El viaje inverso es inevitable
La revolución exige compromiso
Y sin ti las aguas turbias
Invaden las vías abiertas al amor y la esperanza

Carlos León Mejías, San José de Guanipa, 1953. Poeta, dramaturgo, titiritero, profesor universitario del Programa de Educación de la UNELLEZ. Ha publicado *Glorimetrías* (1984), *Itinerario común* (1998), *Vestigio animal* (2003). Militante de las causas revolucionarias desde muy joven. Ha participado activamente en diferentes instancias del poder popular.

