

Xiomara Ortega

Artesanal Letra



Ediciones de la Universidad Ezequiel Zamora
Colección Literatura / Serie Cuadernos de Poesía

Nº6





UNELLEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
EZEQUIEL ZAMORA

La Universidad que Siembra

Xiomara Ortega

*Artesanal
Letra*

Colección: Literatura
Serie: Cuadernos de Poesía



Queda rigurosamente prohibida la reproducción parcial o total de este libro, bajo cualquier medio audiovisual o escrito, sin la previa autorización del editor.

ARTESANAL LETRA

© **UNIVERSIDAD EZEQUIEL ZAMORA**

Colección: Literatura

Serie: Cuadernos de Poesía

Barinas - Venezuela, 2015

DEPOSITO LEGAL: If07320128002640

ISBN: 978-980-12-6260-2

Unidad de Producción

Diagramación: Armando De Luca

Diseño de Portada: Gustavo Quintana

Fondo Editorial UNELLEZ

Todo los Derechos Reservados

Telefax: (0273) 5331872

Correo Electrónico:

Feduez95@hotmail.com

Impreso en Venezuela

Printed in Venezuela

“Reivindico el espejismo de intentar ser uno mismo”.

Luis Aute

Cierro los ojos y el mundo muere; levanto los
párpados y nace todo nuevamente.

(Creo que te inventé en mi mente)

Sylvia Plath

No escribo para –o por– ser bella, dulce e
inteligente. Escribo porque soy cínica
desagradablemente franca. Para guarida
de polvo y telarañas. No sé escribir
bonito. Escribo hiel miel con gusanera
pero

con/cada/frase/rompo/un/

barrote

Plasmar las sílabas que nacen de mis ganas nunca ausentes. Seguidilla de letras entrepiernadas. Me masturbo leyendo y escribiendo el poema pendiente. Imposible que perdure verso prosa sin tu hombría unida a mi flor limón durazno orquídea perfumada y fresca.

Hambre. Provocan tus poemas nada rosas. Romántico agredido por imágenes áridas. Día lluvioso. Mi carne se desvanece dentro de tu risa. Hambre. Tu cuerpo muslo punta trasera y boca.

-el tiempo desgasta el papel-

Terrible. La lengua borda redondeces del cuerpo extraño con oscuras cuevas húmedas. Los dientes muerden surcos orillas. Terriblemente delicioso.

La punta de tu lengua en espiral cae en temperatura y centella sobre mi pecho en espera de un estremecimiento inmutado. Labios carnosos suaves entreabiertos dicen...vamos.

Compartir la cama y el libro. Ruta al estudio de la anatomía. Desnuda palabras las deja tiradas dormidas cansadas de tanto besar. Seductor de sílabas con silencio en penumbra sin mazo de juez sin condenas perpetúas. Amanecer en un sólo cuerpo. Despertar en-2.

Palabras crudas sin ingredientes de postre toquecito de miel en tu rostro casi niño actitud de hombre añejado olor a pan. Horno precalentado. Degustación: pimienta curry mostaza jengibre sal y limón. Ginebra vodka y sangría. Velas.

-aún tengo hambre-

Mis ojos reflejan la luna –no te la pude bajar- tómalala con calma
té alcohol envuelta en hojas de muy libros viejos cuando me hagas
humana. Cálmate y toma la luna –demisojos-
cuando
me hagas
tu mujer

a: *Armando Arce*

Enamorarse por partes. De un ojo primero de los labios después.
De la voz que cautiva hasta el sudor que perfuma. La esencia.
Enamorarse de los sueños mutuos de realidades conjuntas.

amando

r

m

a

n

d

o por-par-tes

a: mi dulce espejo, Jofredys Fajardo

Amigo con derecho a amarse en secreto de almohada para dormir sobre una estrellafugaz.

a: Jesús Enrique Guedez

Tus Naves. Pasé minutos antes por la calle que pisó y en sus manos un libro ahora en mi anaquel. ¿Ysinohaytiempo? ¿y-si-se-va? No vuelve más. Lo amé en silencio desde la distancia del espacio y el tiempo. Sé que me miró sin mi cara humana.

-se durmió-

Se resquebrajan los espejos en la sala. El agua se ha derramado dejando humedad en los cuartos. Los grillos entonan cantos gregorianos para inundar cada vieja grieta de la casa, así van y vienen los anuncios de saludos y despedidas. Mañana no sé por dónde va a amanecer, es posible que ni lo sepan las aves. La luna recita poemas rosas sin ningún remordimiento para no olvidar que aún existen las palabras.

a: Francoise Waksman y Ramón Lameda

La casa de las nubes. Casa de aires griegos, cortinas blancas danzan suaves. Observo el horizonte: a la izquierda el llano es una línea larga perfecta; a la derecha son montañas susurrantes en viento fresco. En ésta casa las nubes juegan todo el día y en las noches, duermen junto a la lavadora.

Mi casa está llena de aguaceros que inundan las habitaciones se mueren los sueños. En el patio no hay pájaros sólo flores blancas. En el centro de la casa el moho ha pintado las paredes con oscuras manchas.

Aún espero que salga el sol.

Rompo tu reflejo que no dice nada ruido lejano absurdo. Tu boca calla en un gesto flor sangre. Miramequieto. Que me besen tus dientes perfectos. Terrible. Rompí contigo también. Rotos los espejos nada. No-vuel-vas.

Al final de este angosto camino luego de tantos delirios he decidido: no correré detrás de ti. No esperaré más. Ahogaré en cualquier líquido amarillento al estúpido tic tac y seré pájaro por mi propia libertad. No es mi desesperanza quien grita en la noche. Es un dictamen una sentencia un susurro que llegará a tu oído como la peor de las pesadillas.

El amor toca a mi puerta lo hago pasar le brindo un café. Llega la soledad con preguntas impertinentes ¿Cuánto tiempo te vas a quedar? Esa es mi silla también es mi taza.

Entre los muros una flor entre las grietas el sudor de poetas encapsulados. Raíces de piedra y piedra de la planta que del sol necesita aunque oculto esté. Concreto cemento ladrillo y bloques. Persiste la flor.

-la belleza-

Xiomara Ortega Trujillo. En 1974 nace en Mérida pero es presentada en Barinas. La literatura, el arte y las artes escénicas formaron parte crucial en su infancia y adolescencia. Colecciona y registra en fotografías hojas secas de árboles y plantas silvestres. En 2008 ganó una mención especial por el poemario “Artesanal Letra” en la III Bienal Ramón Palomares de Venezuela. Otros títulos de la autora: *Entre el ojo y la hoja* (poesía visual), *Subterránea*, *La casa toda*, *En la brevedad de lo posible*, *Los ríos del llano no son azules* y *Del sótano al diván*.

