

Armando De Luca

INFAMIAS



Ediciones de la Universidad Ezequiel Zamora
Colección Literatura / Serie Cuadernos de Poesía

Nº5





UNELLEZ
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
EZEQUIEL ZAMORA

La Universidad que Siembra

Armando De Luca

INFAMIAS

Colección: Literatura
Serie: Cuadernos de Poesía



Queda rigurosamente prohibida la reproducción parcial o total de este libro, bajo cualquier medio audiovisual o escrito, sin la previa autorización del editor.

INFAMIAS

© **UNIVERSIDAD EZEQUIEL ZAMORA**

Colección: Literatura

Serie: Cuadernos de Poesía

Barinas - Venezuela, 2013

Unidad de Producción

Diagramación: Armando De Luca

Diseño de Portada: Gustavo Quintana

Fondo Editorial UNELLEZ

Todo los Derechos Reservados

Telefax: (0273) 5331872

Correo Electrónico:

Feduez95@hotmail.com

Impreso en Venezuela

Printed in Venezuela

*¡De pantera y de águila,
así son
los deseos del poeta;
entre mil disfraces
tales tus deseos son,
tus deseos de loco, de poeta!*

*Tú, que viste en el hombre
tanto a Dios como a cordero:
desgarrar a Dios en el hombre,
como al cordero en el hombre
y reír al desgarrar.*

*¡Esta, esta es tu felicidad!
¡La felicidad de un águila, de una pantera,
de un poeta y de un loco!*

Así habló Zaratustra. Friedrich Nietzsche.

Aullidos de licántropo

Diógenes del siglo XXI.

Ante todas sus verdades
perfumamos el aire con mentiras
sinceras como orgasmo de prostituta mal-pagada
Una sonrisa cruel a lo *It* el payaso.

Llegamos inconformes a su mundo
vestidos con tirantes, botas negras y sombreros
pateando indigentes, cogiendo sus mujeres a lo *Clockwork*
[Orange;

Antiheroes,
discípulos de Zaratustra,
Natural Born Killers de dios.

Sociedad.

Naturalia non sunt turpia.

Nos haz creado a tu imagen y semejanza
Oh todopoderoso pastor de pastores
Entre inocentes ovejas
borregos de tu voluntad;

Clamo por mi libertad
desterrado, excluido
Considérame hereje
pero recuerda,
así como hay ovejas
hay lobos

Olor a sangre en tu altar.

En la jaula que llamamos Desarrollo.

Las parejas agarran sus manos por temor
ya no existe el amor
el silencio se ha convertido en privilegio
en un mundo de constantes voces aleatorias.

Nada sorprende en estos días,
a mi alrededor deambulan cuerpos programados
trabajando para comprar drogas prescritas
y agregar segundos al tiempo restante.

El capricho del sentir nos engaña con ser
y las razones escasean en las vitrinas de las tiendas.

Una mujer ora por paz,
un militar coloca un nuevo cartucho a su ametralladora.

¿En qué momento caerán las vendas de los ojos?

Ironía.

Entonces, el hombre dice: “me acuerdo” y envidia al animal que inmediatamente olvida y ve cada instante morir verdaderamente.

Friedrich Nietzsche.

Perro, pájaro, caballo, lobo: fui.

Ahora que soy hombre, homosapiens, el más sabio animal -eso

[dicen-

Ahora que puedo decidir

Ahora que puedo ladrar y correr si quisiera

Ahora, tengo más cadenas que el perro y más bozales que el caballo.

A los responsables.

No le pido al político que sea honesto porque
la honestidad es una utopía que no entienden los filósofos
mucho menos los poetas sólo los ingenuos la practican
Pero si sobre tus hombros cargas a tantas personas
al menos debes parar de vez en cuando a tomar agua y
[respirar profundo
La responsabilidad del voto no se baja como un saco y se le da a
[otro para que lo cargue mientras se descansa
Ese saco pesa pero usted se lo montó solito
A mí no me venga con vainas de la oposición y los infiltrados
yo también cargo mi saco y el vecino también y mi mujer y la suya
Yo no le pido honestidad A mí me bastan los buenos días.

Oficios.

Si usted es crítico, critíquese

Si es pintor, píntese

Si es escritor, escribese

Si es diseñador, diseñese

Si es estudiante, estúdiese

Si es investigador, invéstiguese

Si es poeta... suicídese.

Piratas.

¿En cuál navío llegó hoy, profesor?
Barbanegra no es usted
y aunque mi compañero de clases no es ave
hace bien de loro,
lástima que no pueda posarse sobre su hombro.

¿Qué viene a robarnos hoy, aparte de tiempo y sueños?

Tranquilo,
no es su culpa,
es usted sólo un tripulante más de tantos
dirigido hacia donde lo lleva la marea.

Creencia.

Soy hombre de poca fe o de ninguna
la esperanza es otra vaina el escepticismo
es un estilo de vida pero cuando una mujer
sin importar sus rasgos físicos
te quiere conocer
ha de ser obra del mismísimo Dionisio y te sientes Superman.

Nuestro salvador.

Cantemos todos juntos:

El dinero te ama

él es espíritu y verdad

Úsalo

Úsalo

y verás que al fin la paz encontrarás

y todo cambiará.

Políticas públicas.

Encuétrame esta noche frente a la pollera
con varias cervezas encima
metiéndole mano a la amiga de todos Democracia
Hablando con algún ciudadano de la calle;
los sin hogar
por no decirles desechables
Diputados asambleístas de NuestraPlaza

“Faltan veinte pal’ cuadro yo controló”

Pero en la jugada cayó otro pendejo
El uniformado lo matraqueó y por ahí anda el panita como si nada

Libre

Diciendo otra vez “faltan veinte pal’ cuadro yo controló”

Aquí te espero. El pollo lo pagas tú.

Confesión.

No me gusta hablar de muertos
por eso no hablo de políticos de derecha
menos de los que saltan desde su izquierda
Lo mío es la anarquía
pero decir que soy anarquista es un compromiso
Prefiero decir que soy admirador de sus principios del orden

Toda política es social Sépalo si no lo sabía
un poema también aunque se disfrace;
no puede salir desnudo porque esto es un teatro burgués
y la desnudes ofende
los carnavales en Venecia y sus mascaritas.

Acepta.

El insulto deshonra a quien lo infiere, no a quien lo recibe.

Diógenes de Sinope.

Si te dicen infame, responde: sí, lo soy

Si te dicen feo, responde: sí, lo soy

Si te dicen escoria, responde: sí, lo soy

Si te dicen payaso, responde: sí, lo soy

Si te dicen fascista, responde: sí, lo soy

Mírate en un espejo y pregúntate: ¿sigo siendo el mismo?

Oración.

Televisión nuestra que estás en la sala,
en el cuarto,
en la cocina

Santificada sea tu programación

Venga a nosotros tu veneno

Hágase tu voluntad acá en mi mente como en la de terceros

Danos hoy nuestra dosis de cada día

Envenena a los que te ven como nosotros envenenamos a los

[que no lo hacen

No nos dejes caer en la literatura

y líbranos de la poesía

Amén.

Este no es otro poema cliché de amor.

Te desvistes frente a mí
como la mentira
despacio y con sabor dulce a venganza;
te desvistes
porque eres piel y yo sólo ojos
porque en tus pechos se pintan mis manos
porque en tu boca se guarda mi silencio
porque tu ropa se moja y pesa
porque eres libertad
y yo en ti me condeno.

Compromiso.

La causa de mi superioridad es que no tengo corazón.

Arthur Rimbaud.

Coloco este anillo en tu dedo
como muestra de mi egoísmo,
coloco junto a él un grillete,
mujer modelo dominante vulgar estereotipo esclava

Cabo tu tumba y en una placa escribo "Libertad"
Me convierto en tu asesino y sepulturero,
amante de ti de todas y unas cuantas
Sin un nunca y tampoco un para siempre
Estamos acá ahora ¿acaso eso no basta?

Que te bendiga el Señor,
que a mí me bendice la Señora.

Así sea.

Enfermedades.

Es preferible la cólera
en tiempos de amor
El amor produce hiperglicemia
y nadie quiere inyectarse mentiras todos los días
en el corazón.

Matrimonio.

Esclavos y dictadores de sus pasiones
condenados a mentir y ser mentidos.

Triste paradoja humana
buscar siempre libertad en las cadenas.

Este no es otro poema cliché de amor II.

Te pienso yo,
te piensa él,
te piensa aquel y todos
Te conviertes en meretriz de la memoria
pintada en hoteles y oficinas;
 juguete sexual objeto.

Con los mismos ojos que te miras serás vista.

Cualquiera puede escribir un poema.

Realidades vagas del entorno
Simulaciones del hombre en traje
La mujer del vestido de bodas
 anillo en dedo anular
Acepto y juntos por siempre.

¡Oh, amor mío, vida incierta!
La eternidad es la muerte misma
¿Por qué temerle entonces
si en ella nos immortalizamos?

Toco la puerta y te desnudas
en la pared tu figura se hace luz y sombra
a orillas de la cama río que desborda
el tun tun de tu corazón
y la calma mía.

¡Ay, vida, más muerte que vida!
cualquiera puede escribir un poema
pero no todos se convierten en poesía.

Estética del infame

Dispersos.

Los músicos;
el punk el rock la salsa el vallenato

Los partidos de izquierda
de derecha

los del centro
Centro-

Izquierda

La religión y las iglesias
judíos católicos musulmanes

El profesor

El empresario

El estudiante

Los poetas

los coleadores

nopodemosstartodosjuntos

Iglesia.

World Bank
de la
esperanza
posada para
ingénuos
y Sor Ritas;
Papa Vergogna
666:

rezaremos por ti, por los tuyos, por vuestro Vaticano-Babilonia
Sodoma y Gomorra por los siglos de los siglos, Amense
los unos
a los otros
pero dejad
que los niños
se alejen.

Beretta 92.

Porque a fin de cuentas esto es el poema en las manos del poeta
o su lector Le disparas a otro o te disparas a ti mismo Es decisión
de cada quien Quitar o quitarse la vida Callar al otro o callarse a sí
mismo a bala palabra ; 3
Hay poemas revolver 2
y poemas beretta 92 3 2 3
también los hay ak-47
pero ninguno tiene
más de un proyectil
para dar a dos muerte

Novus Ordo Seclorum.

\$

Desde entonces
cada uno de nosotros
sin saberlo formó parte de formas
que jamás pensó podría mantenerlo atado
a los pensamientos y la voluntad visceral del dios Dinero
ése que desde su bendito ojo anal bélico todo lo ve y lo condena

ÍNDICE

	Pág.
Aullidos de licántropo	
Diógenes del siglo XXI.....	9
Sociedad.....	10
En la jaula que llamamos Desarrollo.....	11
Ironía.....	12
A los responsables.....	13
Oficios.....	14
Piratas.....	15
Creencia.....	16
Nuestro salvador.....	17
Políticas públicas.....	18
Confesión.....	19
Acepta.....	20
Oración.....	21
Este no es otro poema cliché de amor.....	22
Compromiso.....	23
Enfermedades.....	24
Matrimonio.....	25
Este no es otro poema cliché de amor II.....	26
Cualquiera puede escribir un poema.....	27
Estética del infame	
Dispersos.....	30
Iglesia.....	31
Beretta 92.....	32
Novus Ordo Seclorum.....	33

Armando De Luca. Barinas, 1987. Poeta. Ha sido integrante de colectivos de arte y música experimental en condición de poeta y bajista respectivamente, participando en recitales como el Café con Letras y otras actividades organizadas por el Instituto Museo de las Culturas del Llano (IMCLLANO) Barinas. Actualmente cursa estudios de sociología en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora (UNELLEZ).

