

Proceso de

enseñanza- aprendizaje

de la danza académica de la carrera **Educación**
Mención Arte de la **UNELLEZ - Barinas**



UNELLEZ

La Universidad que Siembra

Efraín R. Rojas B.

Ediciones de la Universidad Ezequiel Zamora
Colección: **Docencia Universitaria**



MSc. Efraín Ramón Rojas Betancourt

Licenciado en Educación Mención Arte de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales «Ezequiel Zamora», Barinas - Venezuela.

Licenciado en Teología Mención Ciencias Bíblicas del Instituto Unido Teológico Alas de Victoria, registrado en la Dirección General de Justicia, Religiones y Cultos No. 12799 y registro principal del estado Monagas.

Máster en Ciencias de la Educación Superior de la Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz Montes de Oca, república de Cuba.

Actualmente doctorante en educación.

**AUTORIDADES
UNIVERSITARIAS:**

Adán Chávez Frías
Rector

Joneidi Carolina Rivas
Secretaría General

Antonio José Albarrán
Vicerrector de Servicios

Gyzel Guillén
Vicerrectora de Planificación
y Desarrollo Social

Luis Eduardo Rosales
Vicerrector de Producción Agrícola

Hayden Pirela
Vicerrectora de Infraestructura
y Procesos Industriales

Marielida Rodríguez
Vicerrectora de Planificación
y Desarrollo Regional

Dalia González
Gerente de la Fundación Editorial
Universidad Ezequiel Zamora

*Proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza
académica de la carrera de Educación Mención
Arte de la UNELLEZ-Barinas*

© Efraín Ramón Rojas Betancourt
Primera edición, 2024

© Universidad Nacional Experimental de los
Llanos Occidentales Ezequiel Zamora

Yolimar Pérez
Maquetación

Gustavo Quintana
Diseño de cubierta

Reservados todos los derechos

Depósito Legal: BA2023000004
ISBN: 978-980-248-320-4



*A Dios todopoderoso por la elección que ha hecho
conmigo y cubrirme de bendiciones.*

*A mi madre Carmen Odila Betancourt de Rojas,
apoyo incondicional sincero.*

Mi hijo Max Del Rey, cuyo apoyo es infinito.

*Mis hermanos(as), por la comprensión, todo lo que nos proponemos en
la vida se alcanza, si damos entrega, compromiso, trabajo y dedicación.*

*A mis sobrinas y sobrinos Dios les bendiga,
que este logro les sirva de estímulo para alcanzar sus metas.*

A Dios Todopoderoso, en el nombre de Cristo Jesús por la vida y sabiduría que me ha brindado en este propósito.

*A mis Tutores MSc. Luis Pérez González
Dra. Mayra Ordaz Hernández.*

*Gracias por sus oportunas observaciones
para terminar con éxito mi trabajo.*

A la Dra. Zulay Abelisa Gómez. Gracias por su disposición y ayuda.

A la TSU. Crisálida Arias por su compromiso, dedicación y ayuda.

A todos mis compañeros de baile de la agrupación Danzas Caña de Azúcar, de Maracay, Edo. Aragua, dirigida por Onorio Timaure.

*A mi estimada y querida profesora de jazz,
María Antonieta Herrera, coreógrafa y bailarina.*

Introducción	8
Capítulo I - El proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza académica en la educación superior. Diagnóstico en la carrera Educación Mención Arte de la UNELLEZ	15
I.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza académica en la educación superior	15
I.1.1. Comprensión teórica del desarrollo de la danza como expresión artística	15
I.1.2. Evolución del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica	19
I.1.3. Desarrollo de las habilidades dancísticas en la Carrera de Educación Arte y su evolución dentro del proceso de profesionalización en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora	20
I.2. Diagnóstico del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en la carrera de educación mención arte de la UNELLEZ	21
Capítulo II - Bases teóricas para el diseño del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en la carrera educación mención arte de la UNELLEZ	26
II.1. Bases teóricas para el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza académica en la educación superior	26
II.1.1. Presupuesto teóricos para el proceso de desarrollo de las habilidades dancísticas.	26
II.1.2. Definición de diseño en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica.	28
II.1.3. Fundamentos teóricos que sustentan el diseño del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica.	29

Fundamentos Filosóficos	29
Fundamentos Psicológicos	30
Fundamentos Epistemológicos	31
Fundamentos Didácticos	32
Fundamentos Pedagógicos	34
Capítulo III - Diseño de un programa analítico para el proyecto Danza Académica y los sub-proyectos Danza I y II, en la carrera Educación Mención Arte de la UNELLEZ	36
III.1. Diseño de un programa analítico para el proyecto danza académica	36
III.2. Referencias en el diseño de enseñanza aprendizaje de la danza académica	36
III.2.1. Enfoque de la danza académica en el proceso de enseñanza aprendizaje	36
III.2.2. La danza académica dentro del currículum universitario de la Carrera Educación Mención Arte	41
III.3. Diseño del programa analítico para el proyecto danza académica y los sub-proyectos danza I y II, en la carrera Educación mención Arte de la UNELLEZ	42
Maestría en Ciencias de la Educación	42
Programa del Proyecto Danza Académica	42
Fundamentación y problema a resolver:	42
Estructura por Sub-proyectos:	46
<u>Sub-proyecto:</u> Danza Académica I	46
<u>Sub-proyecto:</u> Danza Académica II	48
Conclusiones	53
Recomendaciones	54
Bibliografía	55
Anexos	63

En los actuales tiempos, son más abundantes las exigencias en los distintos escenarios de la vida social, y en específico los vinculados al campo educativo, pues en el mundo que se vive hoy se caracteriza por su complejidad producto de la multiplicidad de nexos, relaciones e interconexiones de fenómenos generados por la globalización y su desarrollo vertiginoso en las variadas esferas del saber, lo que hace necesario transformar los esquemas educativos convencionales hacia transposiciones pedagógicas efectivas que permitan la aprehensión del conocimiento de las diversas disciplinas curriculares y en especial, a las que encierran la cultura artística como elementos universales que inciden directamente en los aspectos del ser humano.

En ese sentido, aparece la danza como manifestación artística y expresiva de la propia humanidad, considerada “un fenómeno cultural con características universales presente en todas las razas y en todas las civilizaciones” (García, 2003, p. 345) lo que representa un elemento de múltiples y amplias características que posibilita la transformación del individuo desde un punto de vista integrador en el plano físico, intelectual y emocional. Razón por la cual, es considerada, como la expresión del arte más antigua de la humanidad de tradición histórica, constituyendo a su vez, un medio educativo para conseguir el desarrollo de la creatividad, el equilibrio emocional y la construcción de la percepción espacial de cualquier persona dentro de su contexto real.

Por ello, la danza es entendida, según Martín, F. (2009), “como una forma tradicional de expresión y comunicación existentes desde los albores de la humanidad; podemos entenderla como el arte a expresarse mediante movimientos del cuerpo al ritmo de la música o también como arte de expresarse el movimiento del cuerpo de manera estética ya a través de un ritmo, con o sin sonido” (p. 2). Asimismo, Gómez y Ureña (2010), expresan que “En un sentido general del término, utilizaremos danza para referirnos a la totalidad de este arte (...), para la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo corporal” (p. 42).

De manera tal, que en el ámbito educativo, y en especial el nivel universitario su acepción cobra una relevancia de carácter fundamental, por cuanto su esencia disciplinar brinda profundos beneficios para la configuración de habilidades y competencias que ayudan a mejorar progre-

sivamente la actitud personal y psicológica, así como el cumplimiento de todos los aspectos formativos inherentes a toda educación estética que debe desarrollar dentro de sus exigencias curriculares, ofreciendo al mismo tiempo, Chircoski (2008), “no solo un terreno para descubrir y experimentar un movimiento, sino que propulsa un medio de formación, de expresión y de comunicación que favorece el espíritu crítico y las facultades globales del ser”. (p. 38).

Asimismo, la danza académica “caracterizada por la idealización del cuerpo humano, estilismo profesional y perfeccionamiento técnico” (García, 2003, p. 20), abre la posibilidad para el conocimiento de los referentes históricos, sociales, culturales y artísticos, convirtiéndose en un factor educativo para el acceso de la información intercultural y el establecimiento de las estructuras de pensamiento para la aceptación y tolerancia de las realidades pluriculturales de las sociedades contemporáneas, por lo que su puesta en marcha desde la practicas pedagógicas contribuye a que los estudiantes potencien sus capacidades integralmente para la apropiación de esta cultura artística dentro del campo epistémico particular.

Por su parte, Padilla y Hermoso (2003), afirman que la danza, “además de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre el camino hacia el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva”, (p. 56), lo que conlleva además de ello, a la incorporación de patrones creativos y sensibles que dan lugar la integración social de los grupos como sociedad.

A tal fin, que el estado Venezolano, a través de su política educativa mediada por el Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, centra su atención pedagógica en la incorporación de la dimensión artística como eje estructurarte para la transformación de la sociedad donde se plasme el acercamiento de la vida social y educativa con el mundo comunitario y, su vez, sea el arte como disciplina epistémica uno de los mecanismos efectivos para la transmisión del conjunto cultural con el objeto de enfrentar la crisis sociocultural que resquebraja gradualmente los componentes axiológicos y la calidad de vida de la sociedad actual. Al respecto Eisner (2004), manifiesta que:

Las artes aportan a la educación una aproximación a lo subjetivo, para cultivar una visión sensible de la realidad como base de toda construcción social e individual. La educación artística debería ayudar a la creación de una visión personal. Lo que mejor parecen enseñar las instituciones es la observación de unas reglas. Sin embargo, en las artes buscamos maneras de personalizar la visión del mundo, y eso es lo que también se busca a través de la danza (Macara de Oliveira, 2009; Newnam, 2002; Paulson, 1993; Redfern, 1973 y Štihec, et al. 2009).

Por consiguiente, la educación y la danza académica como médula disciplinar del estudio para

el conocimiento cultural hacen posible que se construyan esquemas integrales en los grupos humanos, influyendo positivamente en la constitución de patrones culturales para la consolidación de sus procesos de adaptación y convivencia desde una visión más justa y solidaria para el entendimiento del mundo que los rodea, ya que “la danza contribuye al desarrollo físico de la persona e incide positivamente en su salud y la calidad de vida” (Fructuoso y Gómez, 2006, p. 21).

El proceso de enseñanza aprendizaje en la danza aporta herramientas pedagógicas y didácticas al docente para explicar al estudiante los lineamientos, estrategias innovadoras, MÉTODología a implementar en el desarrollo del programa de danza académica sustentado por los autores citados. (E/P)

De tal manera que estos procesos educativos son los pilares fundamentales ineludibles de la danza, permitiendo el trabajo técnico, el desarrollo de las capacidades de la coordinación y la sincronización de los cinco elementos de la danza académica, tales como: Tiempo, ritmo, espacio, forma y energía, caracterizándola como herramienta necesaria como altos niveles de excelencia en su ámbito educativo para el desarrollo de sus funciones.

Lo cual permite, la introducción de nuevos paradigmas, acorde a los procesos históricos, políticos, culturales, tecnológicos y artísticos, fiada a una realidad social, en una comunidad determinada; regional, nacional, internacional. Adaptadas a los nuevos programas, planes y proyectos, del sistema educativo universitario venezolano.

En tal sentido, el Ministro Aristóbulo Isturiz y la Maestra Sandra Rodríguez, primera bailarina del ballet y patrimonio cultural del país, firmaron convenio para que la danza fuese incorporada como herramienta técnica y pedagógica en los pensum de estudios para ejecutarse en todas las instituciones educativas y desarrollar la danza haciendo énfasis en diferenciar la danza académica como formadora, la contemporánea, nacionalista y tradicional (proyecto nacional de danza 2003).

Desde esa perspectiva, la danza académica alcanza un valioso grado de importancia dentro de contexto universitario, especialmente en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, Barinas, Venezuela, ya que se ha constatado en su pensum de estudio su inutilidad y alcance pedagógico manteniéndose en segundo lugar en el mundo de la educación artística, dando muestras de significativa insuficiencia en su formación estética, lo que indudablemente atenta contra su desarrollo psicológico integral y limita su desenvolvimiento ciudadano como agentes activos y transformadores en el contexto social.

En la misma línea, el currículo concebido para estos alumnos, no contempla dentro de su estructura epistémica el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica como herra-

mienta fundamental para llenar este vacío dentro de su proceso educativo, y con ello, conseguir una formación integral basada en una formación multifacética y armónica del individuo.

Por lo que es imperativo que se introduzcan contenidos disciplinares dentro de la malla curricular de la carrera de Educación mención Arte, principalmente en los subproyectos I y II, la danza académica como parte disciplinar para el accionar pedagógico donde se desarrolle la capacidad expresiva del alumno, la imaginación y la creación de ideas para la comprensión del mundo estético cultural, no solo desde una postura analítica, sino además contemplativa de todos sus elementos artísticos.

Para ello, se debe emplear a través del profesorado un proceso enseñanza-aprendizaje marcado en una praxis transformadora ajustados a los diseños curriculares actuales, en la que los estudiantes concreten sus formas de pensamientos para la internalización de la educación intercultural, y al mismo tiempo, la danza académica sea utilizada como recurso didáctico por los docentes en su práctica educativa en los niveles antes enunciados para “generar aprendizajes significativos, movimiento, pensamiento, creatividad e identidad” (Ceballos, 2012, p. 11), promoviendo con ello, desde lo endógeno la carrera y la universidad como verdadero centro artístico para el conocimiento cultural.

Al mismo tiempo, en el ámbito educativo universitario las prácticas dancísticas, pueden aportar una gran variedad de componentes para enriquecer la dimensión social, física, intelectual, afectiva y estética del ser humano, por lo que su necesidad es altamente relevante en este centro educativo, lo que le permitirá a los estudiantes encontrar factores para “su adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales”. (Gómez y Ureña, 2010, p. 72).

De igual forma, la inserción de este componente educativo en el plan de estudio de la carrera de Educación mención Arte, de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, Barinas, Venezuela, permitirá que adopte una primacía educativa y se convierta en un organismo público dinamizador de saber, la cultura cognitiva, la acción artística, cultural y educativa, despertando los educandos la creatividad, la sensibilidad, la imaginación, necesaria para estimular el arte en toda su máxima expresión, fortaleciendo actitudes que permitan el desenvolvimiento del individuo con el convivir diario para una mejor calidad de vida donde lo prioritario sea la identidad del venezolano desde lo local, regional, nacional e internacional. Por tal motivo, Brighman citado por Cuellar (1998), “La danza educativa, creativa y recreacional debe ser el primer paso en la educación del ser humano”. (p. 394).

Esa no es la realidad que se aprecia en la actualidad, en el pensum de la carrera Educación Mención Arte, en la que se presenta la siguiente **SITUACIÓN PROBLÉMICA**: no existe un contenido programático que rija la impartición de la danza académica, por lo que los docentes enseñan esta materia según el criterio individual de cada uno, de manera espontánea, improvisada, desarrollando un proceso de enseñanza aprendizaje en el que los elementos didácticos, no se encuentran armónicamente estructurados; lo que incide en que el egresado quede con un vacío de conocimiento dancístico, en cuanto a la técnica y código de la danza académica.

Ante tales planteamientos, resulta obligatorio formular el siguiente **PROBLEMA CIENTÍFICO** para su posterior solución: ¿Cómo concebir el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica para la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ?

OBJETO DE INVESTIGACIÓN: Proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN: Diseñar el proyecto danza académica y los subproyectos Danza I y II para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, en la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ.

PREGUNTAS CIENTÍFICAS

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos que abordan el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica?
2. ¿Cómo se desarrolla en la actualidad el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ?
3. ¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan el diseño del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica a través del proyecto danza académica en la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ?
4. ¿Cuáles son los elementos que permiten diseñar el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica a través de la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ?

TAREAS DE LA INVESTIGACIÓN

1. Estudio de los referentes teóricos que abordan el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica

2. Diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ.

3. Sistematización de las bases teóricas que permiten sustentar el diseño del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica a través de proyecto danza académica en la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ.

4. Diseño de un programa analítico para el proyecto danza académica y los subproyecto danza I y II para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica de la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ.

MÉTODOS TEÓRICOS que se aplicará en la investigación:

EL MÉTODO HISTÓRICO-LÓGICO se utilizará con la intención de analizar las regularidades en torno al proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en los subproyectos I y II, de la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ.

Con respecto a los **MÉTODOS EMPÍRICOS**, permitirá conocer a través de la recolección de la información las valoraciones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en los subproyectos I y II, de la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ. Asimismo, se utilizará el análisis documental, observación, entrevista grupal y las encuestas.

De igual forma, se procederá a la puesta en práctica del **MÉTODO SISTÉMICO ESTRUCTURAL**, con la finalidad de obtener una visión conjunta del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en los subproyectos I y II, de la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ.

Por su parte, el **MÉTODO DE MODELACIÓN**, lo cual permitirá hacer las abstracciones posibles para establecer las consideraciones teóricas y MÉTODOLÓGICAS a través de la comprensión del proceso docente de enseñanza aprendizaje en la disciplina de la danza académica del subproyectos I y II, de la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ.

APORTES ALCANZADOS en la Investigación:

Como **APORTE TEÓRICO**, El proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica se sustentará en herramientas pedagógicas y didácticas con un programa que permita el desarrollo de los sub-proyectos I y II de la danza académica con objetivos, contenidos, métodos, medios, formas y evaluación correspondiente, permitiendo al docente jerarquizar el conocimiento de manera científica donde la elaboración y desarrollo de las MÉTODOLÓGICAS pedagógicas sean in-

novadoras incorporando nuevos conocimientos en el proceso de aprendizaje que el Arte exige y ajustados a los diseños curriculares actuales.

En cuanto a la contribución o **APORTE PRÁCTICO** se acentúa en el Perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica garantizado por el PROGRAMA ANALÍTICO DEL PROYECTO DANZA ACADÉMICA en sus dos sub-proyectos: **Programa analítico del sub-proyecto danza I**, que tiene por objetivo determinar los aspectos teóricos y prácticos y normativas técnicas para la comprensión y la ejecución de la danza académica para conseguir una coherencia en su estructura a la hora de su formación y tener continuidad al sub-proyecto danza II y el **Programa analítico del sub-proyecto danza II**, que busca demostrar, a través de la creación de una muestra de danza académica, aplicando todas las herramientas para la creatividad o la creación de dicha muestra aunado a la forma de convivir en grupo, el sentido de pertenencia e identidad el análisis, la reflexión, el espíritu crítico y creativo como actitud de permanente búsqueda del conocimiento.

Ahora bien, al identificar el aporte teórico y la significación práctica, la **NOVEDAD CIENTÍFICA** de la investigación radica en la presentación de una propuesta para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica, sustentada en teorías filosóficas, pedagógicas, didácticas y psicológicas, que se integran y le aportan científicidad y coherencia.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza académica en la educación superior. Diagnóstico en la carrera Educación Mención Arte de la UNELLEZ

I.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza académica en la educación superior

Objetivo: Analizar los referentes teóricos que describen el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica, su sucesión cronológica desde su surgimiento para conocer su evolución y desarrollo con el propósito de establecer sus acciones tendenciales.

I.1.1. Comprensión teórica del desarrollo de la danza como expresión artística

La terminología de la danza se ha conceptualizado desde sus orígenes y a lo largo de la historia, como el lenguaje del cuerpo, y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos que una audición musical crea y ordena; además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos. En forma más concreta la danza como coordinación estética de los movimientos corporales constituye una “manifestación motriz-básicamente expresiva, aunque también representativa y transitiva-, que siguiendo un cierto ritmo o compás, posee diversas funciones ligadas a la manera de sentir, pensar y actuar del grupo que la produce” (Marrazo, 1975, p. 49).

Por tanto, esta expresión artística ha estado inmersa en todas las estructuras socioculturales del mundo, siendo una de las excepcionales artes más abordadas por hombres y mujeres, quienes se han interesado por ese hechizo que embruja a todos sus participantes y espectadores; por tal motivo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas. A lo largo de la historia, la danza ha experimentado una profunda y gra-

dual evolución “paralelos a los cambios sufridos por la sociedad humana a través de las diversas épocas o periodos de civilización” (Fructuoso y Gómez, 2006, p. 31).

Los primeros antecedentes de este género artístico se encuentran expresados en los tiempos de la prehistoria y a través de las pinturas rupestres grabadas en cuevas en recónditos lugares en el mundo. La historia propia de la danza alude a los cambios de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo, por esta razón, se asume que las primeras danzas tuvieron carácter religioso, existieron danzas cuyo accionar era ofrecida a los astros, de manera especial al sol y a la luna, pero luego, cuando los humanos primitivos se volvieron sedentarios, lo hacían a la lluvia a otros fenómenos naturales, además de hacer danzas para las faenas como la caza de animales y la siembra.

De allí que, muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación, porque la historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relacionando sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida, siendo según Ros (2001), “una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la Expresión Corporal-Danza hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural” (p. 3).

En ese sentido, los grupos sociales la han concebido como una expresión natural en el ser humano y que ha representado históricamente formas de comunicación entre los sujetos, bien como esferas míticas bien como expresión ante el mismo sujeto y la sociedad. Razón por la cual (Han citada por Gardner, 1991), la define como "secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian". (p. 83).

(Le Boulch, 1997, p. 29), afirma a propósito que: "el término de danza sólo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas; es decir, obedecen a una ley de organización temporal de movimientos; de evolución normal de una motricidad espontánea que se convertirá en intencionada y controlada".

En efecto, la danza es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que la impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra. "El hacer enunciados no quiere decir que lo que uno dice es lo que quiere decir, pues en la medida que uno diga lo que quiere decir, queda reducido al enunciado, esto ya representa un sentido desenfocado. Caso distinto con la poesía y el arte en sí, como obra y creación lograda que no es ideal, sino espíritu reanimado que

se acerca hacia la vida infinita". (Gadamer, 1993, p. 583). Desde esta perspectiva, la danza como arte, va más allá (de la finitud) de lo que simplemente se quiere decir, pues toca el espíritu del mismo hombre.

Por tal motivo, Jaramillo Echeverry y Murcia Peña (2002), manifiestan que "la Danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas" (p. 1) entre ellas:

- Validar y reflejar la organización social.
- Sirve como vehículo para la expresión secular o religiosa.
- Como diversión social o actividad de Recreación.
- Como declaración de valores estéticos y éticos.
- Para lograr propósitos educacionales.
- Para poder conocer una cultura en particular. (Gardner, 1991, p. 83).

Estos elementos característicos de la danza, la sitúan como una de las artes más ricas en cuanto a expresión y dinamización cultural, pues mediante su conocimiento se puede inferir la dinámica de las diferentes culturas y regiones, y mediante su práctica es posible redimensionar la expresividad cultural de todo un pueblo. Por tanto, "la danza es la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva." (Le Boulch, 1997, p. 129).

La danza es impulsora de cambio, pues cada movimiento dancístico es expresión de un sujeto, de su individualidad y su coordinación con la generalidad de otras individualidades. Por eso, Kisselgoff (1988) considera que: "El mundo de la danza está cambiando permanentemente ante nuestros ojos. Cada interpretación es un crepúsculo..." pero la danza, que en sí misma es creatividad, expresividad, fluidez y armonía; es a la vez exigencia y disciplina, pues la realización máxima de su expresividad está determinada por la precisión de movimientos elegantes, que no es en caso alguno el adiestramiento mecánico del movimiento, sino una forma que hace posible la creación subjetiva de los individuos.

(Le Boulch, 1997, p. 130), habla de la forma como la danza pertenece a la expresión, es decir: "manifiesta un estado vivido". Es una comunicación viva y natural del bailarín que no está condicionado por movimientos rígidos e impuestos por un agente externo; de tal modo que el ob-

servador pueda percibir esa descarga de energía en afectos, emociones y sentimientos. O sea, una serie de actitudes en mímicas, miradas y gestos expresivos. De otra forma, si la mecanización domina en la formación y el cuerpo del artista es condicionado con rigor por el profesor para producir un fragmento completo, la expresión se empobrece y se manifiesta en un estilo académico, preciso, alejado del valor emocional y viviente de la obra. "Por fortuna, la dimensión actual de la danza ha recuperado su lugar expresivo" (Le Boulch, 1997, p. 131).

Por tanto, la danza es un espacio que permea en sí misma, la posibilidad del sentimiento, en tanto encuentro con la emoción y la pasión, en tanto reconquista de lo espiritual y lo corpóreo o trascendencia espiritual del cuerpo, y en tanto escenario de sufrimientos y alegrías, de angustias y calmas de voces y silencio.

La danza es una forma de comunicación y expresión por excelencia; como dice Barysknikov, citado por Gardner (1991) "un mundo de nuevos lenguajes, los cuales expanden su flexibilidad y alcance en todas las culturas". Lo anterior, por que en cada uno de los juegos dancísticos hay muchísimos lenguajes posibles; jamás suficientes, claro está, para expresar el universo infinito del deseo y la pasión humana. (p. 87)

Del mismo modo, la danza se encuentra muy relacionada con la Acción Física Humana; siendo esta última una de sus manifestaciones culturales; las dos utilizan el movimiento humano como campo de acción en el desenvolvimiento corporal y mental del individuo. De igual forma tienen en cuenta el espacio temporal, la ubicación en un escenario determinado, la calidad del movimiento y la forma de su estructura. Muchos movimientos son posibles; desde los percusivos hasta los sostenidos, tienen similar escenario de aparición y ejecución; así como muchas esferas del desarrollo humano son influidas desde la misma dinámica de acción.

De igual forma, la danza considerada como "la noción que se forma de simbologías y sentimientos expresados en cada gesto, en cada paso, en cada movimiento" (Jaramillo y Murcia, 2002, p. 89), se ubica más allá de un concepto mecánico-instrumental y sitúa al danzante en un espacio de construcción individual y social.

Cuando se habla de danza no se refiere de la misma manera al baile, aunque estén directamente relacionados y exista un complemento entre sí.

Mientras la primera alberga "el conjunto de emociones, sentimientos, ideas y pasiones expresadas; el baile es el medio a través del cual se ponen en escena esos aspectos" (Jaramillo y Murcia, 2002).

La danza no se agota en el hacer, pues es preciso sentir, ser, saber y comunicar. Mientras que

ésta pertenece a la expresión de la corporeidad; el baile, por el contrario, es un medio para experimentar esa corporeidad.

Así, esta modalidad artística se muestra como un espacio en donde es posible identificarse, conocerse, expresarse, es manifestación de corporeidad: condición de presencia, participación y significación del hombre en el mundo (Manuel Sergio, 1996, citado por Trigo y cols., 1999). Desde esta perspectiva la danza no se presenta en sentido de reproducción sino transformador de las esferas sociales y humanas que validan la formación de la libertad y la autonomía, fomentando a la vez la capacidad de co-existir con los otros y lo otro.

La danza con su papel humanizador y transformador de la realidad humana, permite la expansión de las libertades humanas (Jaramillo y Murcia, 2002), siendo esta una posibilidad de significación y re-significación del 'querer ser' del hombre en sociedad. Así mismo, el escenario dancístico no se centra solo en el cuerpo artístico o en un cuerpo-objeto sino que este tiene que ver con un cuerpo que se construye, desde una participación activa para el desarrollo individual y social.

Por tal motivo, la danza es una forma de expresión y comunicación existente desde los albores de la humanidad; podemos entenderla como el arte de expresarse mediante movimientos de cuerpo al ritmo de la música o también como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética, ya a través de un ritmo, con o sin sonido.

I.1.2. Evolución del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica

La danza académica tiene su origen en la Italia del Renacimiento, donde a fines del siglos XV un renovado interés por el arte de la Grecia y la Roma antigua dio pie a un nuevo renacimiento de la cultura Italiana, la técnica de un nuevo tipo de danza se perfeccionó naciendo así el ballet el cual consiste en posiciones y movimientos estilizados que han ido elaborando y perfeccionando a lo largo de los siglos dentro de un sistema bien definido aunque flexible llamado ballet clásico.

Los Italiano llevan el ballet clásico a Francia motivo a que el Rey Luis XIV, amante del ballet, se posesiona de esta danza y de allí surge una serie de trabajos realizados por los franceses que a través de sus investigaciones dieron su validez, a la danza académica, como medio que involucra la enseñanza y aprendizaje rigiéndose internacionalmente por códigos y técnicas aplicados en métodos pedagógicos y didácticos paralelos entre sí. Por lo tanto la danza académica adopta como madre guiadora a las Bellas Artes que con el tiempo la convierte en una realidad existente donde cada movimiento realizado tiene su propia denominación sin limitaciones, es decir, le permite ser libre de expresión.

En base a esto, la Universidad Nacional Autónoma de México (2012) en su blog electrónico define la danza académica como “el tipo de danza que requiere de una técnica específica para su aprendizaje y ejecución”, a través de un código para la sistematización de los pasos, posiciones y diversos movimientos corporales que se hacen indispensables para su desarrollo conjuntamente con sus elementos.

Ahora bien los elementos, como integradores indispensables dentro la danza académica, cumplen funciones ineludibles que permite descifrar una expresión real a través de sus sincronización, tomando en cuenta que los cinco elementos básicos “tiempo, espacio, ritmo, energía, forma” son de rigor y deben eje central en la enseñanza aprendizaje de la danza académica.

Ahora bien, Pinto Maigualida y otros (2011), participante de colectivos de la Zona Educativa e Instituciones Educativas venezolanas, definen la enseñanza como “una actividad crítica, encaminada al análisis de la realidad para la emancipación personal y colectiva... Es una actividad para comprender el mundo, para transformarlo. Es una praxis emancipadora y concientizadora”. (p. 15) En cuanto al aprendizaje lo definen como “una construcción del conocimiento mediante la interacción social. Es un conocimiento compartido” (p. 16).

I.1.3. Desarrollo de las habilidades dancísticas en la Carrera de Educación Arte y su evolución dentro del proceso de profesionalización en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora

En proceso de potenciación de las habilidades dancísticas en el ámbito universitario, exige formar profesionales de la educación que promuevan el desarrollo integral de las comunidades dando respuesta a las expectativas sociales a través del pensamiento crítico- creativo, con profundo dominio en las áreas de la especialidad y en el componente pedagógico para contribuir con la transformación de la realidad.

En este, sentido la carrera de educación mención Arte tiene como objeto formar profesionales que cubran la demanda existente en la región de los llanos occidentales en cuanto al área artística se refiere a objeto de que comprendan el arte como una disciplina con teorías, principios y practicas a tiempo que desarrollen aptitudes para diseñar y evaluar técnicas y estrategias artística; propicias para el aprendizaje en los diversos niveles y modalidades del sistema educativo. Así mismo, la formación del profesional en la mención Arte sistematizara el hecho y el concepto artístico cultural en contexto sociales, comunitarios y se consustanciará con los valores de la diversidad cultural.

De igual forma, la mención se circunscribe a los principios filosóficos del programa esperando que los profesionales que egresen asuman la responsabilidad de formar las futuras generacio-

nes que en el área artística educativa ocupara el quehacer cultural de las diversas comunidades de los llanos occidentales Venezolanos.

Por su parte, el diseño de educación mención Arte, aspira que sus egresados analicen e interpreten el arte como una disciplina con teorías, principios y prácticas donde el razonamiento lógico y uso de técnicas apropiadas garanticen un buen desempeño profesional.

En esta mención, los estudiantes podrían ser entes participativos como protagonistas activos en proyectos artísticos y culturales don ese involucren los poderes creadores de la comunidad al tiempo que contribuirán con el fomento del sentido crítico en el uso del recurso convencional y no convencional del área artística educativa.

I.2. Diagnóstico del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en la carrera de educación mención arte de la UNELLEZ

En la sede de formación universitaria UNELLEZ, se creó para el año 2005, la carrera de educación mención arte, como respuesta efectiva a la demanda sociocultural que experimenta la sociedad de entonces. Dentro de estas consideraciones, se pretende configurar un plan de estudios para la formación integral del recurso humano en materia de profesionalización. De allí que la carrera de educación mención arte, surge en el espacio universitario para brindar oportunidades a un alto porcentaje de bachilleres que demandan la carrera, así como las instituciones educativas de Básica, diversificada y profesional.

A partir del 2003, se inicia en la UNELLEZ un estudio curricular con la finalidad de diversificar las carreras y crear nuevas alternativas de formación en función de las demandas del mercado estudiantil. Se destaca en las regiones donde tiene área de influencia la UNELLEZ, existe una alta demanda de estudiantes de la Carrera Licenciatura en Educación: mención Arte, aunada a la ausencia de oferta institucional de la carrera en otras universidades e institutos de la región de los Llanos occidentales.

Es a partir del 2004 cuando se produce un salto de la demanda de estudiantes en la educación, producto del llamado, que realizó el Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez Frías a la incorporación a las misiones, especialmente el papel de la Universidad en la inclusión de un alto porcentaje de jóvenes sin cupo, excluidos del sistema de Educación Superior en gran parte por el mecanismo establecido por el CNU-OPSU para la asignación de los bachilleres a las diferentes carreras.

En alto índice de secciones que en los niveles y modalidades de sistema educativo venezolano

se encontraba en esos momentos administrados por el personal no graduado, bachilleres y en última instancia por docentes profesionales con menciones no afines en el área de arte exigen la incorporación de los Licenciados en Educación Mención Arte, por cuanto el Ministerio de Educación ha creado en todas las zonas educativas del país las diversas coordinaciones de la división de cultura: coordinación de danzas coordinación de Artes Plásticas, coordinación de teatro y la coordinación de música; cada una con un organigrama propio que genera representación docente en todos los planteles educativos del país. Considerando además que el alto número de colegios privados se encuentran en ese entonces demandando profesionales en esta mención. Así mismo, se trata de un profesional que tendría también como campo de acción didáctica los talleres de arte que existen en estos momentos en el orden municipal y estatal de todo el país.

Razón por la cual, se da lugar a la carrera de la Licenciatura en Educación mención Arte, con el propósito de formar profesionales de la docencia que se desempeñen en los niveles de Educación Básica, Media, Diversificada y Profesional, así como en las modalidades del sistema educativo Venezolano, para dar respuesta a las necesidades educativas que tienen las comunidades de los Llanos Occidentales, desde el punto de vista del área estética contemplada en el Proyecto Educativo Nacional y en la Currícula Educativa, fundamentada en el conocer, ver, hacer y convivir.

Se considera en la presente investigación, que la definición que se asume del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en la carrera de educación mención arte de la UNELLEZ, es un proceso de formación sistemático, orientado a la adquisición de la técnica y código de la danza académica a escala internacional por parte de los cursantes del Subproyecto Danza I y II del Subprograma de Educación Mención Arte de la UNELLEZ. (E/P)

En ese sentido, la danza en la educación alcanza un valor fundamental para el desarrollo integral del individuo, puesto que sus dimensiones estructurales aportan acciones para que el estudiante adquiera patrones conductuales relacionados al movimiento como forma de interrelación con los grupos sociales. Por tanto, educar por medio de la danza, y educar, en términos generales, no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico-social que incentive a los estudiantes a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos, integrándolas en una obra verdadera y original. Educar por medio de la Danza, según Ferreira, M. (2009) “consiste entonces en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida. Para que se produzca el aprendizaje debe haber instancias de interacción, y de situaciones de relación entre los diferentes actores del proceso educativo” (p. 10).

Para realizar el diagnóstico del objeto, se realizó un proceso de operacionalización de la variable en dimensiones e indicadores, como se muestra en el (Anexo 1). Posteriormente se elaboró un cuestionario (Anexo 2), que se aplicó a la muestra seleccionada, proceso que se realizó de la siguiente manera:

El procedimiento de muestreo utilizado es el muestreo no probabilístico de juicio, según Castillo, Y. (s/a) en el muestreo no probabilístico “La selección de la muestra no es aleatoria, sino que se basa, en parte, en el juicio del entrevistador o del responsable de la investigación” se dice que es de juicio según el autor mencionado motivo a que “la muestra es elegida por un experto de acuerdo con su criterio, buscando las unidades más representativas. Además se emplea cuando el tamaño de la muestra es pequeña”

En base a lo anterior descrito, se seleccionaron a 30 estudiantes de la carrera de educación mención Arte perteneciente al sub-proyecto I y II de la universidad mencionada a juicio del investigador, a la cual se aplicó el instrumento de tipo cuestionario con veinte sinergias de características policotómicas para conocer los diversos criterios que engloban la ontología de la danza académica para la formación y el egreso de profesionales de esta mención.

El proceso de recolección de la información se hizo en un marco de cordialidad y respeto propiciando un clima favorable para obtener las respuestas inmersas en el instrumento sobre la danza académica y consolidación en el proceso de enseñanza aprendizaje. El medio para recoger las valoraciones se estructuró por dimensiones de las que se derivaron un conjunto de indicadores de estrecha relación con el objeto de estudio.

En primer lugar se calificó por preguntas como se muestra en el (Anexo 3). Y se obtuvo la distribución de frecuencia de la Opinión de los estudiantes de la Carrera Educación Mención Arte sobre la Danza Académica como proceso de Enseñanza Aprendizaje en la carrera Educación mención Arte de la UNELLEZ (Anexo 4).

En la dimensión **Utilidad**, la cual encierra aspectos relacionados inserción, contenido, reflexión entre otros, 12 estudiantes consideran que están de acuerdo con la necesidad de incorporar la danza académica en el pensum de estudio, lo que da lugar a un 40% de orden positivo.

Por su parte, la dimensión de **Funcionalidad**, la cual alude al proceso de transformación, optimización del proceso de enseñanza aprendizaje, forma para adquirir competencias, el 53% se encuentra de acuerdo con la consolidación de estos atributos para desarrollar competencias en los futuros profesionales.

En cuanto a la dimensión **Beneficio**, el 63% de los estudiantes consideran la importancia de pla-

nificar y ejecutar actividades dancísticas, educativas y artísticas novedosas, lo cual constituye un aporte significativo para la configuración de un cuerpo epistemológico en pro de consolidar la cultura dancística.

De igual forma, la dimensión **Económico**, relacionada fundamentalmente a la accesibilidad y gestión, el 67% de los estudiantes aprecian la idea de que a través de la práctica de la danza se puede lograr recursos para el beneficio propio.

De la misma manera, la dimensión **pertinencia**, vinculada a indicadores como comprensión, implementación, preocupación, el 67% de la población estudiantil sostiene la sensación de preocupación de la ausencia de la danza académica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al mismo tiempo, en la dimensión **novedoso y aceptación**, el 57% de los estudiantes reconocen la necesidad de la danza académica en el pensum de estudios, pues ya dicho subproyecto constituye un pilar fundamental para el desarrollo de las habilidades y destrezas dancísticas.

Los resultados del diagnóstico anteriormente expuestos reflejan importantes regularidades descritas a continuación:

- El PEA de la DA cuenta con la aprobación de los estudiantes en cuanto a la **utilidad** en el pensum de estudio en el cual no se ubica en la actualidad.
- El PEA de la DA cuenta con el apoyo de los estudiantes en relación a la **funcionalidad**, lo cual cobra relevancia en el campo educativo, debido a la funcionalidad que presta para afianzar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- El PEA de la DA en el pensum de estudio, los estudiantes afirman que la puesta en práctica de los conocimientos dancísticos ofrecen **beneficios** a los egresados de la Carrera de Educación mención Arte.
- El PEA de la DA, los estudiantes expresan que sin la adquisición de las destrezas y habilidades de esta disciplina, muy difícilmente se puede lograr recurso **económicos**, por tanto de hace necesario proveer de acciones educativas para encontrar en su dimensión el valor económico que realmente tiene a través de las practicas.
- El PEA de la DA, la población estudiantes piensa que en los actuales momentos no se está generando la formación y el desarrollo de la **pertinencia** en relación a los géneros dancísticos, por lo cual es una realidad que afecta a los cursantes de la carrera.

- El PEA de la DA, los estudiantes creen la necesidad de incorporar en sus estructuras cognitivas **nuevos** conocimientos derivados del proceso de aprendizaje que el Arte exige, ya que su esencia científica provee de elementos novedosos para la formación de los mismos.

El PEA de la DA, considera en la necesidad de **aprobar** en el pensum de estudios elementos curriculares relacionados a la danza de los estudiantes a fin de de consolidar la óptima formación del educando en la UNELLEZ.

Bases teóricas para el diseño del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en la carrera educación mención arte de la UNELLEZ

II.1. Bases teóricas para el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza académica en la educación superior

Objetivo: Citar los referentes teóricos que describen el proceso de la danza académica con el propósito de un diseño del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en la carrera educación mención arte de la UNELLEZ.

II.1.1. Presupuesto teóricos para el proceso de desarrollo de las habilidades dancísticas.

La danza, al igual que otros elementos de la expresión artística engloba dentro de su estructura epistemológica un conjunto de cualidades específicas que son de gran importancia para la formación del proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo integral de todo ser humano, lo que se considera vital enunciar cuales de estos presupuestos son necesarios para internalizarlos durante la vida profesional.

Teniendo en cuenta el concepto de la danza y sus diversas implicaciones en el ámbito de formación educativa, Martín (2005), “se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra” (p. 129), lo que se desprende de ella, números factores que se encuentran intrínsecos en el término de la danza, según Hernández y Torres (2009)

Uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continua de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días.

Existe en el espacio, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios.

Acompañada por el ritmo, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica.

Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.

De los enunciados anteriores se puede inferir la relación que existe entre la danza y los elementos temporo-espaciales, siendo vértices esenciales para el dominio del arte escénico y artístico.

En tal sentido, se asumen otros conceptos de relevancia como lo es el movimiento corporal en el individuo, entendido según Hernández y Torres (2009)

Como un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. (p. 3).

Para Emile Jacques-Dalcroze (1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martín, 2005).

De igual forma, Motos y Aranda (1990), indica que en el movimiento corporal de individuo se pueden agrupar cuatro orientaciones básicas.

- Espectacular o escénica, que engloba la técnica del actor o actriz, la danza moderna y el mimo.
- Psicológica, que comprende las distintas psicoterapias.
- Didáctica, que la convierte en contenido para el desarrollo integral de los alumnos/as.

- Animación sociocultural, en la que se integran actividades como yoga, gimnasia, meditación, etc.

El movimiento expresivo, según Laban (1989), presentan cuatro componentes primordiales que van a determinar su calidad de expresiva,

Elementos cualitativos del movimiento y sus componentes.

Cuerpo	Espacio	Energía	Tiempo
-Toma de conciencia -Distensión -Respiración -Relajación. -Movilización segmentaria. -Capacidades de ejecución.	-Ocupación -Dimensiones -Focos -Figuras - Agrupaciones	-Tiempo -Peso -Salida -Espacio	-Pulsación -Acento -Compás -Patrón rítmico -Tiempo

Fuente: Laban (1989).

II.1.2. Definición de diseño en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica.

El diseño como proceso de enseñanza aprendizaje, según Hilera José R. y Palomar David (2005) “es una tarea que todo profesional de la educación debe realizar cuando ha de elaborar la planificación docente de una determinada actividad formativa: curso, asignatura, seminario, etc”. En ese momento cuando se debe plantear aspectos como el contexto en el que se va a desarrollar la docencia, el método docente más adecuado en ese contexto, los recursos necesarios, los propios contenidos de la actividad formativa, o los criterios de evaluación a considerar para determinar si se ha alcanzado los objetivos de aprendizaje previstos.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica se sustentará en herramientas pedagógicas y didácticas con un programa que permita el desarrollo de los subproyectos I y II de la danza académica con objetivos, contenidos, métodos, medios, formas y evaluación correspondiente, permitiendo al docente jerarquizar el conocimiento de manera científica donde la elaboración y desarrollo de las MÉTODologías pedagógicas sean innovadoras incorporando nuevos conocimientos en el proceso de aprendizaje que el Arte exige y ajustados a los diseños curriculares actuales.

Por tanto el docente tiene, como una de sus tareas básicas, la instrucción de sus estudiantes, que se realiza según Blanco (2004) “mediante la conjugación de los diversos componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje, entre los que ocupan un lugar primordial los objetivos pre-

establecidos en función de necesidades socialmente reconocidas” (p. 8), como por ejemplo, el conocimiento de los hechos y figuras más relevantes de la historia de la nación a nivel artístico en el área de la danza académica como incentivo para el estudiantado. Sin embargo la instrucción debe marchar de la mano de la educación

En base a todo lo anteriormente expuesto, el diseño del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica guía su estructura de acuerdo al maestro, bailarín y coreógrafo Luis Fandiño Gómez Lamadrid quien pretende utilizar, dentro de la disciplina docente o área de estudio, en el ejercicio de la profesión, una técnica propia de clases libres con gran manejo del espacio, un trabajo de coordinación por segmentos corporales y dinámicas complejas en una enseñanza armónica y fácil de comprender para los alumnos.

Para Luis Fandiño, la relación maestro-alumno es fundamental, y en su discurso está implícito un profundo respeto por el otro. Su pedagogía, según publicaciones en la Prensa (2013) de México, tiene la mirada en el individuo y la convicción de que todos los alumnos pueden alcanzar un grado importante en su desarrollo. Para el maestro Fandiño enseñar no es adiestrar, es confrontar, revelar. Él incita a descubrir, proponer y elaborar, lo que redundará en la contemporaneidad de su técnica. Su relación con el alumno no es estática, sino dialéctica, y en conjunto descubren nuevas posibilidades. Pues bien, la técnica de la danza académica, no solo se quedaría en la danza contemporánea de Luis Fandiño, sino es la acondicionadora para todos los géneros dancísticos a nivel de las bellas artes y la que hasta ahora le ha dado pie a cualquier sentir expresado a través de la danza.

II.1.3. Fundamentos teóricos que sustentan el diseño del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica.

Fundamentos Filosóficos

El proceso de formación se enmarca dentro de un profundo humanismo, ello implica el reconocimiento de la dignidad humana, el respeto, la fraternidad, el servicio a la comunidad, la sensibilidad y la esperanza en el hombre que cumple una misión, como el fin último del universo.

Quien realizó la aplicación más amplia, profunda y creadora y que captó el nuevo espíritu filosófico científico de la pedagogía de la época fue, según Cartaya, Perla (1989), José de La Luz y Caballero (1800-1862). Como se ha demostrado, Luz rebasa la concepción estrecha de J. P. Herbart (1776-1841), al considerar la educación como un proceso mucho más amplio que la mera instrucción. Para Luz la educación influye no solo en la impartición del conocimientos, sino también en la formación de capacidades, el desarrollo de intereses cognoscitivos y la preparación para la futura actividad laboral, a la que contribuye la familia y la vida cultural de la

sociedad. Las ideas de Luz sobre educación no eran simples teorías, constituyeron los pilares de la reforma de la enseñanza que propuso y realizó en el colegio que dirigió. Los objetivos de esta reforma eran: adecuar el contenido de la enseñanza a las necesidades del país, proporcionar a la enseñanza un carácter práctico, elevar la calidad de los docentes.

De tal modo, el diseño de un anexo a un modelo curricular que busca integrar la danza académica dentro de este currículo ha de entenderse no solo como objeto de estudio y como recurso pedagógico, sino como contexto social en el que vive, aprende, se desarrolla vitalmente cada estudiante, es decir, el hecho de que se aprende no sólo conocimientos y habilidades sino también valores y sentimientos que se expresan en la conducta del hombre como motivos de actuación.

Ahora bien, dentro de la educación venezolana enfatiza en el proceso enseñanza aprendizaje, los principios propuestos por la UNESCO (Delors, 1996): aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, sobre proyectos que permitan preparar al ser humano y a la sociedad, con una actitud positiva hacia el cambio que eleve su dignidad, con base en el fortalecimiento del espíritu y el respeto a los derechos humanos. Debe alcanzar el pleno desarrollo de las capacidades y habilidades que le garantizan al estudiante un nivel educativo deseable y acorde a las exigencias del perfil de la carrera educación Mención Arte en los sub-proyecto I y II de la danza académica.

La filosofía que se abarca en la enseñanza aprendizaje de la danza académica permite al docente ver al estudiante como ser individual y social que se manifiesta con una profunda sensibilidad social y hacia la naturaleza en general, es un núcleo de experiencias vividas en contacto inmediato con su medio, comunidad y sociedad, donde el conocimiento, para Vigotsky, (1999), no es un objeto que pasa de uno a otro sino que se construye por medio de habilidades cognitivas y operaciones que se inducen en la interacción social, con el medio ambiente, como son: familia-institución educativa y comunidad.

Fundamentos Psicológicos

Los fundamentos psicológicos, permitirán al docente explicar al estudiante de forma motivante, los lineamientos, estrategias innovadoras y MÉTODología para el desarrollo del programa de danza académica sustentado por los referentes teóricos.

Las teorías de las inteligencias múltiples Gardner (1991) expresan que en el aprendizaje existen implicaciones educativas que el profesorado ha de asumir al plantear que todos tenemos inteligencias múltiples y que todos tenemos combinaciones distintas de esas inteligencias y que se deben desarrollar en un contexto de aprendizaje multiexpresivo. Ya que la creatividad fluyente

de la mente permite el desarrollo de las nuevas creaciones a través de inspiraciones y las necesidades de expresar sentimientos y situaciones del estudiante a través del acondicionamiento y disciplina corporal permitido por la danza académica.

De este modo la danza académica trabaja los dos hemisferios del cerebro produciendo una mayor capacidad intelectual donde la mente capta, ordena y ejecuta mostrándose como una necesidad, la inclusión de Danza Académica, dentro del pensum de la carrera Educación mención Arte, donde “El proceso de aprendizaje posee tanto un carácter intelectual como emocional. Implica a la personalidad como un todo. En él se construyen los conocimientos, destrezas, capacidades, se desarrolla la inteligencia, pero de manera inseparable, este proceso es la fuente del enriquecimiento afectivo, donde se forman los sentimientos, valores, convicciones, ideales, donde emerge la propia persona y sus orientaciones ante la vida” (Castellanos, D., 2001, p. 49).

Fundamentos Epistemológicos

La Danza académica dentro de la educación necesita tanto el conocimiento teórico como el práctico, existiendo entre ambos un equilibrio artístico como toda actividad humana donde lo que concibe durante el proceso de enseñanza aprendizaje dure para toda la vida. La educación y el conocimiento humano han sido temas de análisis por diferentes autores a lo largo de la historia, arribando cada uno a conclusiones diversas, entre los que se encuentran Castellanos D. (2001) cuando expresa: “La educación constituye un proceso social complejo e histórico concreto en el que tiene lugar la transmisión y apropiación de la herencia cultural acumulada por el ser humano” (p. 9), a la vez que considera que este proceso constituye el eje central de la formación del ser humano desde su nacimiento hasta su muerte.

Utilizar el conocimiento humano en los estudiantes universitarios de la danza académica debe ser el eje central del docente, por lo que se debe tener una igualdad de contenidos indistintamente del docente que la dicte, tomando en cuenta que el aprendizaje es un,

“...proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser construidos en la experiencia socio-histórico en la cual se producen, como resultado la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad.” (Castellanos, Doris, 2001, p. 24)

De acuerdo a lo planteado, se considera imprescindible la atención que se les debe brindar a los diferentes elementos en la transmisión del conocimiento a los estudiantes a partir del estudio detallado y preciso del proceso de enseñanza - aprendizaje que se lleva a cabo en la UNELLEZ, los cuales están sustentados sobre bases científicas que aportan nuevos bríos en la búsqueda

de la preparación cognoscitiva, educativa y afectivo - valorativa del estudiante. Todo ello con el fin de egresar un estudiante más preparado integralmente en correspondencia con la política educacional, la cual tiene como base un enfoque histórico cultural sobre el aprendizaje.

Fundamentos Didácticos

Vargas, Antonio (s/a) explica que las didácticas particulares o MÉTODologías de la enseñanza, estudian el proceso docente-educativo en cada una de las asignaturas a partir de los fundamentos y las leyes de la didáctica general y a su vez aportan conocimiento y experiencias a estas que pueden ser generalizadas.

Es la didáctica, quien ayuda directamente al docente en su acción dentro de la enseñanza, el cual debe interesarse no tanto por lo que va a enseñar sino como va a enseñar, igualmente la didáctica favorece al estudiante colocándole en contacto con la realidad, para motivarse en ella a fin de conocer mejor, puesto que será en ella, donde tendrá que vivir y actuar.

El profesor, como miembro de un equipo docente, debe tomar decisiones sobre los objetivos, los contenidos, los itinerarios formativos, los materiales didácticos, las programaciones de curso, las actividades complementarias a las del aula, en relación con las particularidades del centro en el que trabaja (Baralo, M., 2008, p. 3). Trabajar en el proceso de enseñanza con la ausencia de la Danza Académica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Pensum de estudio de Licenciatura en educación Mención Arte de la UNELLEZ y sin un contenido programático para la misma, no genera la formación y el desarrollo pertinente en relación a los géneros dancísticos, por lo cual es una realidad que afecta a los cursantes de la carrera.

La importancia de diseñar el Proyecto Danza Académica y los sub-proyectos Danza académica I y II, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, en la carrera Educación mención Arte de la UNELLEZ se basa en proporcionar la teoría del currículo así como el plan curricular que contiene las herramientas conceptuales para el análisis de necesidades de los estudiantes, de su entorno, con sus características sociales y educativas, tradiciones culturales, recursos disponibles, entre otras variables digna de tener en cuenta a la hora de poner en prácticas en creaciones de diferentes obras dancísticas.

En síntesis, (Baralo, M., 2008, p. 4). “Es conveniente y útil para el profesor integrarse de forma activa en todas estas tareas, ya que esta participación lo convierte en un agente activo del proceso de enseñar” que podrá, gracias al plan curricular y contenido programático, conseguir objetivos personales y profesionales que mejoren su trabajo docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Danza Académica. Por lo tanto, involucrar más al estudiante en el proceso docente educativo con la ayuda del profesor según criterios del Dr. Carlos Álvarez de

Zayas busca una educación productiva asociando la teoría con la práctica, utilizando los componentes del proceso: "el aprendizaje, la enseñanza y la materia de estudio, sobre la cual trabajan los estudiantes y el profesor." Esta teoría didáctica obliga a una práctica docente creativa y estimuladora donde el estudiante se sienta satisfecho por su saber que lo capacita a la solución de problemas.

Igualmente, Álvarez de Zayas (s/a), mediante un análisis más profundo del objeto, del proceso docente-educativo, aprecia nuevos componentes, clasificándolos en componentes de estado, o componentes operacionales en correspondencia con la estabilidad del mismo durante la ejecución del proceso. "Los componentes de estado se refieren a las características estables del proceso en un lapso determinado, estos son el problema, el objeto, el objetivo, el contenido y el resultado. Los componentes operacionales se refieren a aquellas características que se van modificando más rápidamente durante el desarrollo del proceso, como son el método, las formas y los medios" (p. 33).

De tal manera, los componentes personales son el profesor que actúa con un encargo social, que involucran dentro del proceso el aprendizaje con objetivos bien determinados que está sometido a un proceso pedagógico que enseña, igualmente dentro de los componentes personales está el alumno, que aprende como objeto de la enseñanza y sujeto de su propio aprendizaje, por lo tanto los complementan el problema y el objeto. Ahora, en cuanto a los componentes no personales del proceso docente-educativo se entienden como los objetivos, los contenidos, los métodos, los medios, las formas y la evaluación de la enseñanza.

Para definir cada componente tenemos como referencias los citados por Carlos Álvarez de Zaya en su libro *Escuela en la Vida*:

Problema: es el componente de estado que posee el proceso docente educativo como resultado de la configuración que adopta el mismo sobre la base de la relación proceso-contexto social y que se manifiesta en el estado inicial del objeto que se selecciona, como proceso, que no satisface la necesidad de dicho contexto social. En su desarrollo, se transforma y alcanza el objetivo, lo que implica la solución de dicho problema.

Objeto: es la parte de la realidad portador del problema. Es decir, el objeto es un aspecto del proceso productivo o de servicio, en el cual se manifiesta la necesidad de preparar o superar a obreros o a profesionales para que participen en la solución del problema, que se resuelve inmerso en el proceso de formación del ciudadano.

Objetivo: del proceso docente es la aspiración que se pretende lograr en la formación de los ciudadanos del país y en particular de las nuevas generaciones, para resolver el problema. El

objetivo es la aspiración, el propósito, que se quiere formar en los estudiantes: la instrucción, el desarrollo y la educación de los jóvenes, adolescentes y niños.

Contenido: es el componente del proceso docente-educativo que expresa la configuración que este adopta al precisar, dentro del objeto, aquellos aspectos necesarios e imprescindibles para cumplimentar el objetivo y que se manifiesta en la selección de los elementos de la cultura y su estructura de los que debe apropiarse el estudiante para alcanzar los objetivos. En consecuencia con este análisis se puede concluir que en el contenido se revelan tres dimensiones: conocimientos, que reflejan el objeto de estudio; habilidades, que recogen el modo en que se relaciona el hombre con dicho objeto; y valores, que expresan la significación que el hombre le asigna a dichos objetos. Esas tres dimensiones se deben interpretar del siguiente modo, son tres tipos de contenidos distintos, cada uno de los cuales conservan su propia personalidad, sin embargo, no existen independientes unos de otros sino que todos ellos se interrelacionan dialécticamente por medio de una triada y conforman una unidad.

Métodos: es el componente del proceso docente-educativo que expresa la configuración interna del proceso, para que transformando el contenido se alcance el objetivo, que se manifiesta a través de la vía, el camino que escoge el sujeto para desarrollarlo.

El medio de enseñanza es el componente operacional del proceso docente educativo que manifiesta el modo de expresarse el método a través de distintos tipos de objetos materiales: la palabra de los sujetos que participan en el proceso, el pizarrón, el retroproyector, otros medios audiovisuales, el equipamiento de laboratorios, entre otros.

Forma: es el componente del proceso, que expresa la configuración externa del mismo como consecuencia de la relación entre el proceso como totalidad y su ubicación espacio-temporal durante su ejecución, a partir de los recursos humanos y materiales que se posee; la forma es la estructura externa del proceso, que adquiere como resultado de su organización para alcanzar el objetivo.

Evaluación: entendida con carácter formativo, busca determinar el grado de adquisición de los conocimientos, habilidades y valores de los estudiantes para auto gestionar su proceso de formación.

Fundamentos Pedagógicos

El proceso de enseñanza aprendizaje en la danza aporta herramientas pedagógicas al docente para explicar al estudiante los lineamiento, estrategias innovadoras, MÉTODología a implemen-

tar en el desarrollo del programa de danza académicas sustentados por los autores citados (Ordaz, Mayra, 2013)

En cuanto al contenido

“Es aquella parte de la cultura y experiencia social que debe ser adquiridas por los estudiantes y se encuentran en dependencia de los objetivos propuestos” (Fernández Addine, F., 1998, p. 22)

Los contenidos programáticos por ser simplemente teóricos van de la mano de la práctica, en el caso de la danza es ineludible, no se puede trabajar el cuerpo en forma organizada si no se ejecuta por niveles que logren un avance pedagógico; dentro de esta realidad se encuentra constantemente con los caminos lógico del pensamiento científico, tomando en cuenta que los estudiantes de la carrera Educación mención Arte, sub-proyecto Danza Académica I y II tiene que ver dichos sub-proyecto como una ciencia, porque ha pasado por distintos procesos de investigación comprobables, donde se ha acumulado una serie de resultados, tales como lo biológico, psicológico, la física, la matemática, entre otros, que le dan la connotación científicas y de carácter universal.

En base a esto, Carlos, Álvarez (1999) nos aporta dentro de sus estudios que es de suprema importancia la formación de profesionales capaces de resolver los problemas de toda índoles dentro del proceso educativo, la investigación científica, provee al estudiante, de los caminos lógico del pensamiento científico imprescindible para el desarrollo de la capacidades cognitivas en especial la creadora.

Según este autor el proceso formativo, de acuerdo con los fines que persigue, se clasifica en instructivo, capacitativo y educativo. Este último se refiere al proceso sistémico para influir en los rasgos esenciales de la personalidad, incluye la formación de valores, sentimientos, convicciones y voluntad. El instructivo se refiere a la apropiación de conocimientos, de la cultura y del modo de enriquecerla, y el proceso capacitativo como la apropiación de recursos, habilidades y potencialidades para la actuación ante las distintas situaciones y conflictos del contexto social. (Álvarez, 1999, p. 48)

Diseño de un programa analítico para el proyecto Danza Académica y los sub-proyectos Danza I y II, en la carrera Educación Mención Arte de la UNELLEZ

III.1. Diseño de un programa analítico para el proyecto danza académica

Objetivo: Diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza académica en el sub-proyecto danza I y II de la carrera educación mención arte de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora. UNELLEZ-BARINAS.

III.2. Referencias en el diseño de enseñanza aprendizaje de la danza académica

III.2.1. Enfoque de la danza académica en el proceso de enseñanza aprendizaje

Los procesos de enseñanza-aprendizaje se consideran el centro de la investigación y la práctica didácticas. Nadie pone en duda que la danza académica como intervención educativa requiere apoyarse en el conocimiento teórico y práctico, ofrecido en parte por las disciplinas que investigan la naturaleza de los fenómenos implicados en los complejos procesos educativos; se desea ofrecer ideas y reflexiones para alimentar el debate sobre la utilización racional de las teorías del aprendizaje en la elaboración de la teoría y la práctica didácticas. El carácter inacabado y cambiante del desarrollo del individuo y del grupo, la naturaleza singular e imprevisible de los fenómenos de interacción en la vida del aula, la dimensión ético-política, tanto de las decisiones sobre el currículum, como los procesos de intercambio de intereses y valores en el grupo del aula e institución educativa.

Ahora bien, Pérez Gómez, Ángel I. (1997) comenta para la reconstrucción de los conocimientos, actitudes y modos de actuación de los alumnos/as no se consigue ni exclusiva ni prioritariamente mediante la transmisión o intercambio de ideas, por ricas y fecundas que sean, sino me-

dian­te la vivencia de un tipo de relaciones sociales en el aula y en el centro y de experiencias de aprendizaje, intercambio y actuación que justifiquen y requieran esos nuevos modos de pensar y hacer.

Además es necesario considerar el rescate del individuo, en su singularidad y potencialidad, no puede hacer perder la perspectiva del colectivo en el que se desarrolla como sujeto único e insustituible; el sentido de nuestras condiciones de vida debe armarse sobre la base de nuestros auténticos pensamientos, afectos, intereses y deseos.

Las alternativas estéticas deberían contemplar enfáticamente el lugar del eclecticismo como valor frente a formas de unidireccionalidad artística, a la vez que la multiplicación híbrida de medios y lenguajes ha de ser una alternativa de creación que no pretenda la legitimidad de las artes cultas y mayores contra lo rechazado por menor o popular. Por eso, el acontecimiento de la experiencia estética estará en el sustento primario de la educación como posibilidad integral y no como adorno erudito.

Los subproyectos de educación ponen su atención normalmente en trabajo físico y cursos técnicos. La escasez de conocimiento y técnicas con contenido adecuado para enseñar danza se hace manifiesta. Werner (1992) citado por Cuellar (2001) defienden que sería recomendable incrementar el número de cursos de MÉTODología en los programas de danza. La competencia del profesorado especializado en danza deberá abordar esta doble vertiente: contenido técnico y conocimiento pedagógico. En base a esto, es a través de la danza académica que se puede implementar el estudio a nivel científico, académico, acorde a las exigencias de la educación superior, siendo ella prioritaria para el dominio de los distintos géneros dancísticos existentes, por crear, y sobre todo sin exclusión.

En este orden de ideas, Fandiño (2013) considera que el compromiso de un maestro implica establecer estrecha comunicación y permanente diálogo con sus alumnos, promoviendo la consolidación de un equipo de trabajo. De lo contrario, el resultado del proceso enseñanza aprendizaje será "parcial y forzado". Por eso, "la complicidad es el secreto del éxito". El maestro no puede reducirse a "enseñar ejercicios o secuencias técnicas", sino que debe convertirse en "un educador y transmisor de experiencias vividas en la práctica como creador. De esto resultará una clase técnica creativa en la que el docente y el alumno formarán una mancuerna".

De tal manera, el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vygotski (1988) señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vygotski, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y

después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos y patrones culturales es posible cuando de la interacción – plano interpsicológico – se llega a la internalización – plano intrapsicológico.

Fandiño considera al alumno como un ser activo que participa en su propia educación y, con ello, le adjudica una gran responsabilidad: debe tener conciencia de su quehacer y construirse. Comparte además la responsabilidad de que la clase cumpla con sus objetivos creativos, pues su expectativa como maestro es que sus estudiantes no sólo reciban, sino que estén dispuestos a dar.

Por otro lado, Guerra (1993) comenta que “La educación de un bailarín apunta a desarrollar sus capacidades motoras y crearle "hábitos físicos y mentales del movimiento tecnificado", pero también estimularlo para adquirir una concepción propia de su actividad en términos artísticos” (p. 65). Es bien resaltar las estrategias que Fandiño utiliza para lograr esos fines, no son exclusivas de él, pues numerosos maestros las comparten (algunas o todas), pero sí lo es la forma práctica en que las pone en juego dentro del salón.

a) Individualización de la enseñanza. A partir de un análisis de las problemáticas específicas de cada uno de sus alumnos, descubre sus necesidades, intereses y propósitos, así como sus capacidades, potencialidades y maneras de aprender. Con este producto de la observación permanente, estimula a cada uno en lo individual para que llegue a su máximo desarrollo en función de sí (no comparativa ni competitivamente). Esa experimentación del logro personal lleva a un mayor compromiso con el trabajo propio.

Cada alumno tiene una forma propia de hacer, un estilo personal que está impreso en su movimiento tecnificado: "Cada uno tiene un estilo de moverse, de asumir el tiempo, el espacio, los volúmenes. En mis clases yo no quiero unificar, quiero muchos estilos, uno por cada alumno. Por eso no me paso la clase corrigiendo, sólo cuando están haciendo algo mal físicamente, pero nunca el estilo. Yo nunca he corregido el estilo a nadie" (Fandiño, 2013, p. 9).

b) A partir de la pluralidad de formas físicas y expresivas, manifestadas en los diversos estilos de sus alumnos, Fandiño estimula la generación de nuevos aprendizajes y prácticas. Retoma esa diversidad en cada clase y utiliza los estilos y "repertorios" individuales, para que los demás los experimenten prácticamente. Para ello plantea la clase en función de un alumno en particular; elige a uno diariamente y orienta su clase según sus capacidades físicas y cualidades de movimiento.

c) En sus clases, Fandiño se vale de apoyos didácticos para favorecer la comprensión de sus demandas y el aprendizaje de los estudiantes. Generalmente plantea el movimiento por medio de

la demostración directa, acompañada de instrucciones e imágenes. Utiliza apoyos verbales (explicaciones e imágenes ideokinéticas); visuales (demostraciones del modelo técnico correcto); musicales (retomando la musicalidad de los alumnos y del movimiento, y el ambiente y ritmo de la música); y táctiles (tocando directamente a los alumnos para sensibilizarlos y hacerlos conscientes de sus demandas).

d) Construye la clase de tal manera que se dé la integración de los nuevos conocimientos y prácticas a los asimilados anteriormente. Lo hace incrementando la carga de trabajo y nivel de dificultad técnica, complejizando las secuencias de movimiento e introduciendo gradualmente nuevas formas y calidades de movimiento, así como esfuerzos físicos requeridos. Con este planteamiento de retos mayores en forma continua, pretende desarrollar las capacidades físicas y estimular la inteligencia y memoria corporales, las cuales deben adaptarse al nuevo conocimiento y experiencia práctica e integrarse a los ya asimilados con anterioridad.

e) Presenta el movimiento en forma fragmentada y global. En el primer caso subdivide el movimiento en partes con el fin de que se comprenda y ejecute mejor, cumpliendo con el principio METODOLÓGICO de partir de lo conocido a lo desconocido, de lo fácil a lo difícil, y de lo elemental a "nuevas formas de relación cada vez más significativas"(p. 14).

Sin embargo, reconoce que el movimiento también puede ser abordado y concientizado si se plantea como una totalidad para después ser particularizado. Esto coincide con la observación de Piaget sobre el proceso para adquirir conocimientos, que en el caso del niño "comienza por lo global e indiferenciado" y más tarde se particulariza.

Para Fandiño, las formas y secuencias técnicas pueden ser aprehendidas holísticamente, y una vez que se han asimilado, subdividirse para "descubrir" cada parte. Implanta este proceso cuando los estudiantes han ejecutado una secuencia completa y él mismo la "desmenuza" en pequeñas frases.

f) Fandiño sabe que el proceso de enseñanza aprendizaje no es lineal, sino que incluye retrocesos, construcciones y momentos estáticos. También reconoce que cada alumno vive un proceso de enseñanza aprendizaje diferenciado, determinado por su tiempo personal para asimilar y desarrollar sus posibilidades y nuevos conocimientos. Sostiene que ese tiempo personal, que debe ser respetado por el maestro, depende de la biografía y contexto del estudiante, así como de sus experiencias corporales y dancísticas previas. Todo ello construye al sujeto y lo determina, pero también le da posibilidades de transformarse.

Al respecto, Eddy afirma que la danza, así como el entrenamiento deportivo, tiene un principio específico: "en una forma de movimiento que usa miles de diferentes acciones del cuerpo, los

patrones de movimiento idiosincrásicos y los hábitos de vida necesitan ser tomados en cuenta en la preparación para el movimiento, incluso en las acciones más predecibles y estilizadas" .

g) Para Fandiño, el proceso de asimilación y perfeccionamiento técnico requiere necesariamente de la mirada externa, la del maestro, quien tiene la obligación de observar, evaluar y realizar correcciones generales y particulares a los alumnos. Las generales son señalamientos amplios que permiten a todos los estudiantes comprender y ejecutar el modelo técnico demandado. Las segundas se relacionan directamente con la individualidad de los estudiantes. Todas tienen como fin identificar deficiencias, ampliar explicaciones, llamar la atención sobre aspectos específicos, retroalimentar a los alumnos y reforzar los conocimientos y prácticas (nuevos o asimilados). Para él, "la experiencia acumulada debe permitir al maestro trabajar con las particularidades de cada alumno, y ser capaz de descubrir en cada uno sus fallas, posibilidades, limitaciones, y hacer pequeños o grandes cambios en ellos. Simultáneamente, esos cambios le enseñan al maestro y aprende de cada alumno".

Para realizar las correcciones particulares, Fandiño se acerca a cada alumno y hace sus observaciones o requerimientos específicos en privado. Busca, en cada caso, estimular emotiva e intelectualmente a los alumnos y "hacerles sentir que pueden hacerlo cada vez mejor, que el movimiento siempre debe ser lógico y saludable para sus cuerpos, nunca forzado ni yendo en contra de su estructura óseo muscular; no quiero que se lastimen, sino que se construyan correctamente".

Si eso se logra cuando se aborda por primera vez un nuevo conocimiento o práctica, las correcciones saldrán sobrando: "A los alumnos hay que darles los principios y decirles de antemano cómo no fallar, de tal manera que no sea necesario corregirlos continuamente y señalarles lo que no deben hacer. Ésa es la tarea del maestro: prepararlos adecuadamente para que no caigan en errores y vicios que son difíciles de eliminar luego de tener un aprendizaje inicial deficiente".

h) La asimilación del movimiento (y las correcciones) y el consecuente perfeccionamiento se logran, según Fandiño, por la repetición consciente del movimiento, que permite al alumno llevar a la práctica y experimentar corporalmente los señalamientos verbales o visuales hechos por el maestro. Esa repetición debe ser dosificada para no provocar fatiga, y retomarse posteriormente hasta que el alumno la "haga suya orgánicamente".

i) Fandiño impone en el salón de clases un ambiente cordial y de complicidad para facilitar el trabajo. Así logra, por ejemplo, que las correcciones no sean agresivas para los alumnos, aunque éstos tengan múltiples reacciones: "muchos sienten que soy el papá que los llama y les pregunta por qué están fallando; en algunos brotan las lágrimas, en otros la sonrisa, en otros el

enojo", es decir, no utiliza formas violentas ni críticas implacables, por la concepción que tiene de ellos. Si todos en el salón de clases colaboran y dejan de ser máquinas asumiéndose como seres emotivos, comunicativos y pasando mutuamente fluidos de todo tipo, intelectual, creativa y físicamente, se hacen uno.

Ahora bien, a nivel científico el proceso de enseñanza aprendizaje en la Danza Académica exige una vocación para lograr el trabajo a su máxima expresión, donde el estudiante siente la necesidad de hacerlo cada día con más exigencia, ya que los logros a través de la práctica, le produce satisfacción, seguridad, confianza, dominio y gozo, al ver que la estética se hace presente en el avance y la destreza. Es así como el docente le transmite al estudiante esa energía que se fusionan o se mancuernan, al ser un trabajo rigurosamente exigente, tal cual como lo exigen las bellas artes y el perfil del egresado.

III.2.2. La danza académica dentro del currículum universitario de la Carrera Educación Mención Arte

La universidad para cumplir su función rectora dentro y fuera de su sede, en el campo de la docencia y la investigación, debe disponer de una estructura curricular que permita la incorporación de cursos o unidades curriculares debidamente que vayan completando la formación del estudiante. Briceño (2005) define el currículo como "curso de enseñanza aprendizaje sistemáticamente organizado", es decir, es una secuencia de los temas de estudio en los distintos grados y niveles de enseñanza, al hablar de arte, específicamente de la danza académica, esta amerita, como en todo proceso de enseñanza aprendizaje, programas de estudios organizados y sistemáticos de profesores y alumnos.

La universidad como centro formador de futuros docentes a través de la Carrera Educación Mención Arte, debe por medio del currículo universitario presentar dentro de su estructura, subproyectos que vinculen al estudiantes con la realidad local, regional, nacional, latinoamericana y universal, a fin de relacionar la teoría con la práctica, alcanzar una visión más amplia y objetiva en su aprendizaje. Los programas de estudios deben contemplar el problema a resolver, objeto, objetivos, sistemas de conocimientos, es decir los contenidos, sistemas de habilidades, valores y actitudes a potenciar, MÉTODología a emplear (Métodos, Medios, Formas) y evaluación que permitan al estudiante internalizar un sistema de valores y de manifestar a través de la praxis todo los aspectos de la personalidad requeridos en su perfil como futuro profesional. Los currículos, en correspondencia con esta concepción, están presididos por lo que se ha denominado modelo del profesional, que no es otra cosa que el establecimiento de los objetivos que se persiguen en la formación del profesional, de modo tal que se precisen en términos de habilidades los modos de actuar que caracterizan su actividad.

Mediante un proceso de enseñanza aprendizaje activo, dentro de un contexto de educación permanente, tanto en el ámbito interuniversitario como el extrauniversitario, el estudiante de arte se constituye y se construye en el centro dinámico del currículum, a través de un permanente intercambio de experiencia, práctica unida a la teoría dentro del aula, excelencia académica, carácter sistémico y eficiente, permitiendo elevar el sentido de responsabilidad, exigencia y profesionalismo. Formar un egresado para trabajar en el eslabón de base de su profesión, es un aspecto de gran significación en el diseño curricular y tiene que ser abordado en el proceso de perfeccionamiento.

Cuando hablamos de danza académica se da la maravillosa singularidad de unión del lenguaje corporal con el arte, por lo que se debe diferenciar entre el currículo de las enseñanzas con subproyectos que conduce a la obtención de un título y el currículo destinado a ofrecer una formación práctica de la danza. El Proyecto Danza Académica, divididos en subproyecto I y II de la danza académica ya tiene rango de enseñanza universitaria, al formar artistas profesionales capaces de realizar actividades interpretativas y creativas de difusión y desarrollo de la Danza de alta calidad, que participen activamente como bailarines, coreógrafos, docentes y promotores de esta actividad artística, marcando su presencia con un alto nivel de habilidad técnica, fuerza interpretativa y ritmo, por lo tanto este es importante y necesario dentro de la educación mención arte.

III.3. Diseño del programa analítico para el proyecto danza académica y los sub-proyectos danza I y II, en la carrera Educación mención Arte de la UNELLEZ

Maestría en Ciencias de la Educación

Programa del Proyecto Danza Académica

Fundamentación y problema a resolver:

El Proyecto Danza Académica se inserta en la carrera Educación mención Arte como parte del estudio de las Ciencias de la Educación con la finalidad de propiciar en el estudiante el desarrollo potencial expresivo, creativo e intuitivo, pues se ve con la necesidad de no solo prepararse en conocimientos sino en un desarrollo de capacidades y hábitos necesario en el enfrentamiento social, constituye una base esencial para el argumento de investigaciones educativas que refleja estudios enmarcados en procesos sistémicos y eficientes de la formación en relación directa con los estudios pedagógicos, didácticos enmarcados en una MÉTODología durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es por ello que los participantes, requieren o necesitan dicha fundamentación desde un enfoque científico crítico, teniendo en cuenta la estructura del proceso de enseñanza aprendizaje de carácter sistémico y eficiente permitiendo elevar el sentido de responsabilidad y profesionalismo de los que se van a dedicar a la docencia y su investigación garantizando los objetivos de formación que requiere nuestro futuros egresados aportándole al país los conocimientos a nivel científico e internacionales de la danza académica.

El enfoque de este proyecto se sustenta en el paradigma de la Universidad Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora desde una concepción científica, crítica, analítica en sus modalidades teóricas y prácticas de la Danza Académica.

Problema a Resolver: Necesidad del uso de la Danza Académica como determinante en la Carrera Educación Mención Arte, y de los elementos más relevantes, desde el punto de vista conceptual, como ciencia de la Educación para el desarrollo de actitudes responsables, éticas y profesionales en las personas que se ocupa de la docencia de la Danza Académica, así como, la necesidad que tienen los estudiantes de conocer y ejecutar la técnica y código de la danza académica para la creación de obras coreográficas como factor determinante en la formación de su perfil profesional.

Objeto de Estudio: Didáctica de la Danza Académica

Objetivo: Al finalizar este proyecto los estudiantes serán capaces de: “Valorar los elementos teóricos y prácticos de la Danza Académica apoyados en la Didáctica para estimular la solución de los posibles problemas presentes en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje, regidos por los reglamentos, códigos y técnicas que la danza académica proporciona, a su vez cumplan con el perfil que la UNELLEZ le produce a su país para una óptima educación en el Arte”.

Sistema de Conocimientos:

- Historia, origen y concepto de la Danza Académica
- Importancia de la Danza Académica para la educación en el Arte
- Origen del código o vocabulario de la Danza Académica
- Código de la Danza Académica
- Glosario de la Danza Académica

- Elementos de la Danza Académica: Ritmo, espacio, tiempo, energía y forma.
- Preparación corporal para la disciplina de la Danza Académica. Posición correcta para el inicio. Pre calentamiento corporal. Posición básica de brazos y piernas.
- MÉTODología para la enseñanza de la Danza Académica sustentados en diversos autores.
- Importancia de la Danza Académica en la vida del hombre y en la educación
- Coreografía y líneas coreográficas. Definición, origen, tipos y creación como inicio de una muestra.
- Danzas venezolanas tradicionales y nacionalistas. Origen, historia y conceptos.
- Importancia de la danza contemporánea en el mundo y en Venezuela. Origen, historia, conceptos y autores nacionales e internacionales.
- Importancia de la danza clásica en el mundo y en Venezuela. Origen, historia, conceptos y autores nacionales e internacionales
- El Jazz en el mundo y en Venezuela. Origen, historia, conceptos y autores nacionales e internacionales
- Importancia del maquillaje, iluminación, vestuario, escenografía para la Danza Académica
- Importancia y rol de un docente de Danza
- Importancia y rol de un director de Danza
- Importancia y rol de un coreógrafo de Danza
- Creación de muestra dancísticas para el cierre del Sub-Proyecto I
- Prácticas de las técnicas y códigos de la Danza Académica
- Creación de muestra coreográfica a través de las líneas

- Desarrollo de los elementos que complementan la creación de acuerdo al tema seleccionado
- Ejecución del maquillaje, vestuario, escenografía e iluminación de la creación de acuerdo al tema seleccionado
- Presentación de muestra dancística nacionalista o venezolana
- Presentación de muestra dancística creada para el cierre del Sub-Proyecto II

Sistema de Habilidades:

1. Argumentar desde los aportes teóricos de la Danza Académica su incidencia en el currículo de la carrera Educación mención Arte, donde los participantes estarán en capacidad de impartir los conocimientos apoyado de la didáctica para estimular la solución de los posibles problemas presentes en el proceso de enseñanza de aprendizaje de carácter sistémico a través del estudio de documentos, textos e investigaciones y la aplicación de la técnica y práctica corporal, demostrando alto sentido de responsabilidad y compromiso con la labor docente

2. Fundamentar la creación de una muestra dancística propia a través de la técnica corporal de la Danza Académica, donde los participantes estarán en capacidad de analizar los aspectos teóricos y prácticos de la danza académica a nivel nacional e internacional para la ejecución de todos los géneros dancísticos, así como sus normativas mediante el desarrollo de trabajos grupales, expresando sensibilidad, espíritu crítico y creativo, motivación, aptitud y gusto por el arte.

Valores y actitudes a potenciar:

- Sentido de responsabilidad, confianza y seguridad con la actividad docente viendo el proceso de enseñanza aprendizaje no como algo espontáneo sino científico.
- Profesionalismo en la actividad docente donde no solo es importante el conocimiento de la ciencia que se enseña sino las herramientas científicas para conducir el proceso de formación.
- Sentido de transformar, crear y actuar sobre sí mismo con sentido innovador y espiritual a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje que cada uno desarrolla y en su diario vivir afrontando las diferentes situaciones que se presentan.

Estructura por Sub-proyectos:

Sub-proyecto: Danza Académica I

Problema a Resolver: Necesidad del uso de la Danza Académica como determinante en la Carrera Educación Mención Arte, y de los elementos más relevantes, desde el punto de vista conceptual, como ciencia de la Educación para el desarrollo de actitudes responsables, éticas y profesionales en las personas que se ocupa de la docencia de la Danza Académica.

Objeto de Estudio: Bases teóricas y prácticas de la Danza Académica.

Objetivo: Al finalizar el sub-proyecto los participantes estarán en capacidad de:

Argumentar los conocimientos teóricos y prácticos donde la didáctica implantada estimule y apoye la solución de los posibles problemas presentes en el proceso de enseñanza de aprendizaje de carácter sistémico a través del estudio de documentos, textos e investigaciones y la aplicación de la técnica y práctica corporal, demostrando alto sentido de responsabilidad y compromiso con la labor docente.

Sistema de Conocimientos:

- Historia, origen y concepto de la Danza Académica
- Importancia de la Danza Académica para la educación en el Arte
- Origen del código o vocabulario de la Danza Académica
- Código de la Danza Académica
- Glosario de la Danza Académica
- Elementos de la Danza Académica: Ritmo, espacio, tiempo, energía y forma.
- Preparación corporal para la disciplina de la Danza Académica. Posición correcta para el inicio. Prealentamiento corporal. Posición básica de brazos y piernas.
- MÉTODología para la enseñanza de la Danza Académica sustentados en diversos autores.

- Importancia de la Danza Académica en la vida del hombre y en la educación
- Coreografía y líneas coreográficas. Definición, origen, tipos y creación como inicio de una muestra.
- Danzas venezolanas tradicionales y nacionalistas. Origen, historia y conceptos.
- Importancia de la danza contemporánea en el mundo y en Venezuela. Origen, historia, conceptos y autores nacionales e internacionales.
- Importancia de la danza clásica en el mundo y en Venezuela. Origen, historia, conceptos y autores nacionales e internacionales
- El Jazz en el mundo y en Venezuela. Origen, historia, conceptos y autores nacionales e internacionales
- Importancia del maquillaje, iluminación, vestuario, escenografía para la Danza Académica
- Creación de muestra dancísticas para el cierre del Sub-Proyecto I

Sistema de habilidades:

- Identificar los aspectos históricos que conforman las bases teóricas y conceptuales de la Danza Académica.
- Analizar desde el conocimiento teórico la ejecución de la Danza Académica con la práctica utilizando la técnica corporal.
- Argumentar los problemas más frecuentes en la práctica de la técnica de la danza en miras al perfeccionamiento.

Valores a Potenciar:

- Sentido de responsabilidad y compromiso por la actividad formadora.
- Crítica constructiva a los problemas presentes de carácter didáctico en el contexto educativo donde desarrolla la labor como docente.

MÉTODología a Emplear (Métodos, Medios, Formas):

El método básico será el investigativo en distintos procedimientos que va desde lo inductivo – deductivo – exploratorio hasta el práctico, visual, oral y técnica, utilizando medios que permitan la facilidad para implementar los métodos tales como medios audiovisuales, internet, computadora, cine, sonido, vestuario apropiado, y que se apoya en formas como paradigmas cualitativos, clase magistral introductoria, foros, talleres y congresos.

Total de Horas de la Unidad:

Total 64 horas presenciales en 16 días de clase durante 4 meses

Horas diarias: 4 una vez a la semana

Evaluación:

A lo largo del sub-proyecto se desarrollarán actividades evaluativas a través de tareas docentes como:

- Evaluación continua en clases prácticas
- Evaluación final del tema con la finalidad de evaluar las habilidades y destrezas y la auto preparación del estudiante (exposiciones)
- Trabajos en grupo y defensas
- Evaluación final con la finalidad de evaluar la ejecución de la Danza Académica
- Evaluación formativa: sinopsis y un contenido programático

Todas estas tareas permitirán llevar al final de la unidad a un proceso de autoevaluación, evaluación del grupo y evaluación del proceso sobre la base del logro del objetivo representado en la sinopsis y el contenido programático.

Sub-proyecto: Danza Académica II

Problema a Resolver: Necesidad que tienen los estudiantes de conocer y ejecutar la técnica y código de la danza académica para la creación de obras coreográficas como factor determinante en la formación de su perfil profesional.

Objeto de Estudio: La ejecución de la danza académica como factor determinante en la formación profesional.

Objetivo: Fundamentar los aspectos teóricos y prácticos de la danza académica a nivel nacional e internacional para la ejecución de todos los géneros dancísticos, así como las normativas señaladas por la danza académica mediante el estudio teórico práctico y desarrollo de trabajos grupales, expresando sensibilidad, espíritu crítico y creativo, motivación, aptitud y gusto por el arte.

Sistema de Conocimientos:

- Danzas venezolanas tradicionales y nacionalistas. Origen, historia y conceptos.
- Importancia de la danza contemporánea en el mundo y en Venezuela. Origen, historia, conceptos y autores nacionales e internacionales.
- Importancia de la danza clásica en el mundo y en Venezuela. Origen, historia, conceptos y autores nacionales e internacionales
- El Jazz en el mundo y en Venezuela. Origen, historia, conceptos y autores nacionales e internacionales
- Importancia del maquillaje, iluminación, vestuario, escenografía para la Danza Académica
- Importancia y rol de un docente de Danza
- Importancia y rol de un director de Danza
- Importancia y rol de un coreógrafo de Danza
- Prácticas de las técnicas y códigos de la Danza Académica
- Creación de muestra coreográfica a través de las líneas
- Desarrollo de los elementos que complementan la creación de acuerdo al tema seleccionado

- Ejecución del maquillaje, vestuario, escenografía e iluminación de la creación de acuerdo al tema seleccionado
- Presentación de muestra dancística nacionalista o venezolana
- Presentación de muestra dancística creada para el cierre del Sub-Proyecto II

Sistema de habilidades:

- Analizar desde el conocimiento teórico la ejecución de la Danza Académica con la práctica utilizando la técnica, el código y desarrollo de su creatividad.
- Argumentar una coreografía, creada por los estudiantes, con sus propios movimientos de acuerdo a su necesidad de expresión.
- Fundamentar la obra creada con las herramientas y conocimientos técnicos adquiridos durante el anterior subproyecto.

MÉTODología a emplear en la Unidad (Métodos, Medios, Formas).

El método básico será el investigativo en distintos procedimientos que va desde lo inductivo – deductivo – exploratorio hasta el práctico, visual, oral y técnica, utilizando medios que permitan la facilidad para implementar los métodos tales como medios audiovisuales, internet, computadora, cine, sonido, vestuario apropiado, y que se apoya en formas como paradigmas cualitativos, clase magistral introductoria, foros, talleres y congresos.

Total de horas de la Unidad:

Total 64 horas presenciales en 16 días de clase durante 4 meses

Horas diarias: 4 una vez a la semana

Evaluación:

A lo largo del sub-proyecto se desarrollarán actividades evaluativas a través de tareas docentes como:

- Evaluación continua en clases prácticas

- Evaluación final del tema con la finalidad de evaluar las habilidades y destrezas y la auto preparación del estudiante (exposiciones)
- Trabajos en grupo y defensas
- Evaluación final con la finalidad de evaluar la ejecución de la Danza Académica
- Evaluación formativa: sinopsis y un contenido programático
- Evaluación de la muestra final: Cierre del Subproyecto.

Todas estas tareas permitirán llevar al final de la unidad a un proceso de autoevaluación, evaluación del grupo y evaluación del proceso sobre la base del logro del objetivo representado en la sinopsis y el contenido programático.

MÉTODología General del Proyecto.

Según Dr. Cs. Álvarez de Zayas, Carlos M. (s/a) “Lo democrático, lo participativo, lo problémico y lo independiente son los rasgos característicos que dan lugar a la autorrealización del participante y por lo tanto a su comprometimiento en las tareas docentes que ejecuta” (p. 10). De allí el método básico necesario que reúne todos los elementos indispensables para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Danza Académica, como se ha mencionado anteriormente, será el investigativo en distintos procedimientos que va desde lo inductivo – deductivo – exploratorio hasta el práctico, visual, oral y técnica, utilizando medios que permitan la facilidad para implementar los métodos.

Ahora bien, como medios audiovisuales se menciona el internet, computadora, cine, sonido, y en el complemento estético el vestuario apropiado, maquillajes, peinados, escenografía e iluminación apreciándose en las técnicas de observación y que se apoya en formas como paradigmas cualitativos, en su forma de clase magistral introductoria, foros, talleres y congresos. Mientras no posea esas características no es su curso, le es ajeno; si las posee, entonces sí le será instructivo, sí le será formativo.

Sistema de Evaluación General del Proyecto.

La creación de obras dancísticas asociadas al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la Danza Académica dirigidos a los Subproyectos Danza Académica I y II de la Carrera Educación Mención Arte UNELLEZ y determinar el grado de implicación de los profesores en el proceso que se desarrolla en él, como premisas neces-

rias en el proceso de formación para potenciar la creatividad en los estudiante, facilitando la aplicación de la MÉTODología, en sus diferentes fases evaluativas como: Evaluación continua, evaluación formativa y la evaluación de la muestra final (cierre de los Subproyectos I y II Danza Académica).

Bibliografía

Tomando en cuenta la evolución continua en el proceso de enseñanza aprendizaje nos señala que la investigación teórica va acorde a los tiempos, por lo tanto es una investigación actualizada siendo los estudiantes encargados de seleccionar los autores en su investigación conjuntamente en acuerdo con el docente.

Como grandes investigadores es imprescindible la guía de los autores Luis Fandiño: *principios y estrategias de un maestro cómplice*, Barrí Almenar, Ana: *El vocabulario de la Danza Clásica*, Naranjo María: *Historia de la Danza Contemporánea*, Howse Justin: *Técnica de la Danza y prevención de lesiones*, Salazar Adolfo: *La Danza y el Ballet*, entre otros.

CONCLUSIONES

1. Se desarrolló un estudio teórico sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica que permitió identificar que en el ámbito educativo cobra una relevancia fundamental, por cuanto brinda profundos beneficios para la configuración de habilidades y competencias que ayudan a mejorar progresivamente la actitud personal y psicológica, así como la educación.
2. El diagnóstico realizado al proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica en la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ, arrojó que el currículo concebido para estos alumnos, no lo contempla como herramienta fundamental para su proceso educativo, y con ello, conseguir una formación multifacética y armónica del individuo.
3. La sistematización teórica permitió asumir, como principales bases teóricas para sustentar el diseño de un programa analítico para los subproyectos I y II de danza académica en la carrera de Educación mención Arte UNELLEZ, la teoría de los procesos consientes, del aprendizaje desarrollador y teorías de danza contemporáneas.
4. Se diseñó un programa analítico para el Proyecto danza académica y los subproyectos I y II de la carrera de Educación mención Arte UNELLEZ para contribuir a elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje que en ellas se desarrolla.

RECOMENDACIONES

1. Continuar profundizando en el estudio de las bases teóricas que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje es esta disciplina.
2. Insertar legalmente el Proyecto Danza Académica y los sub-proyectos I y II en el sistema curricular de la carrera de Educación mención Arte UNELLEZ- Barinas.
3. Socializar los resultados de la presente investigación en eventos científicos y en revistas especializadas, para el intercambio de experiencias entre investigadores de temas similares.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez de Zayas, C. (1999). La escuela en la vida. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, p. 98 (Soporte magnético).
- Álvarez de Zayas, C. (1999). La pedagogía como ciencia: epistemología de la educación. La Habana: [s.n.] (Soporte magnético).
- Baralo, M. (2008). Teoría del currículo, plan curricular y papel del profesor en la enseñanza de E/ LE. Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza. Número 4, año 2008. Universidad Antonio de Nibraja
- Blanco P., A. (2004) Temas de Introducción a la Formación Pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Pág. 205.
- Cartaya, P. (1989). José de la Luz y Caballero y la pedagogía de su época. La Habana: Editorial Ciencias Sociales. Pág. 41-43
- Castellano S., D. (2001). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 141 p
- Castillo, Y. (s/a). Diseño y procedimientos de muestreo. Recuperado el 06 de julio de 2014, de <http://www.monografia.com/trabajos102/disenoyprocedimientosmuestreo/disenoyprocedimientosmuestreo.shtml>
- Ceballos, A. (2012), La danza como estrategia MÉTODOLÓGICA en el proceso de enseñanza aprendizaje para los docentes de cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra. Trabajo de investigación de la Universidad Técnica del Norte.
- Chirkoski, B. (2008), Danza en el mundo de la educación. Madrid, España: Editorial Cultura S.A

- Cuéllar, M^ªJ. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. Reencuentro. Revista Digital N° 30 México
- Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- Eisner, E. (2004), El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, España: Ediciones Paidós América.
- Fandiño, L. (2013). La danza de Luis Fandiño: principios y estrategias de un maestro cómplice. Recuperado el 06 de julio de 2014, de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3693/3693.htm
- Fernández A., F. et. al. (1998). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje. Material impreso. La Habana: IPLAC., P.22
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. – Chile: Académica DEFDER. N° 268. Educación Física
- Fructuoso C., y Gómez, C. (2006). La danza como elemento educativo en el adolescente. En Revista Apuntes. Educación Física y Deportes. Vol. 66.
- Gadamer, H. (1993) El Lenguaje como Horizonte de una Ontología Hermenéutica. Verdad y Método I. Salamanca: Editorial Sígueme.
- Gardner, Howard (1991). La danza. En: Revista Kinesis Vol 2 N°. 6. Bogotá. D. E. (abril de 1991). Res. Min. Gobierno 2113/89.
- García, H. (2003), La danza: Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. En Revista Intervención de conductas motrices significativas.
- Gómez, M., Ureña, N., Vicente, G., y Carrillo, Villegas. (2010). La danza en el ámbito educativo. En Revistas Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. Vol. 17.
- Hernández, R., y Torres, G. (2009), La danza y su valor educativo. En Revista digital. Vol. 14.
- Hilera J. y Palomar D. (2005). Modelado de Procesos de enseñanza aprendizaje reusable con

- XML, UML e IMS-LD. Universidad de Alcalá, departamento de ciencias de la computación. Alcalá – España. Recuperado el 06 de abril de 2014, de <http://www.um.es/ead/red/M3>
- Jaramillo E., L. y Murcia P., N. (2002). La danza y el baile. Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 - N° 46 - Marzo de 2002 Recuperado el 16 de enero de 2014, de <http://www.efdeportes.com/>
- Kisselgoff, A. (1998). La tradición reelaborada. En Revista Danza en los Estados Unidos.
- Laban, R. (1989), Danza educativa moderna. Barcelona: Piados.
- Le Boulch, J. (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona: Paidotribo.
- Marrazo, T. (1975). Mi cuerpo es mi lenguaje. Buenos Aires: Ciordia.
- Martin, F. (2009). La danza y la dramatización en la e.s.o desde la educación física en el contexto de la l.o.e. En Revista Innovación y Experiencia Educativas. Vol. 24.
- Martin, M. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. En Revista Educativo. Vol. 23.
- Motos, T., y Aranda, L. (1990), Expresión corporal. Innovaciones pedagógicas. Madrid: Alhambra.
- Ordaz, M. (2013) Definición del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica. 30/10/2013
- Padilla, C. y Hermoso, Y. (2003). Siglo XXI: perspectivas de la danza en la escuela. Tavira, Revista de Ciencias de la Educación. Vol.18.
- Pinto, M. y otros (2011). Líneas estratégicas en el marco del proceso curricular venezolano. Edición Septiembre. Colectivos de la Zona Educativa e Instituciones Educativas entre los años 2007-2010
- Prensa (2013). Luis Fandiño, Premio a la Excelencia Académica 2013. México, D. F., a 4 de diciembre de 2013. Boletín Núm. 1423. Recuperado el 18 de agosto de 2014, de <http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/boletines-2013/diciembre-2013/1275-1423-luis-fandiño-premio-a-la-excelencia-academica-2013>

Ros, N. (2001). Expresión corporal en educación. Aportes para la formación docente. En Revista Iberoamericana de educación. Vol.22

Universidad Nacional Autónoma de México (2012). UNIDAD I Introducción al arte. Blog electrónico. Recuperado el 18 de agosto de 2014, de <http://unidad1eeaenp1.blogspot.com/p/danza.html>

Vargas, A. (s/a). Selección de lectura sobre Didáctica 3. Material impreso.

Vigotsky, L. (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.

Bibliografía

Álvarez de Zayas, C. (1999). La escuela en la vida. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, p. 98 (Soporte magnético).

Álvarez de Zayas, C. (1999). La pedagogía como ciencia: epistemología de la educación. La Habana: [s.n.] (Soporte magnético).

(s/a). Didáctica del postgrado. La Habana (Soporte digital).

Baralo, M. (2008). Teoría del currículo, plan curricular y papel del profesor en la enseñanza de E/LE. Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza. Número 4, año 2008. Universidad Antonio de Nibreja

Blanco P., A. (2004) Temas de Introducción a la Formación Pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Pág. 205.

Briceño, A. (2005) Inserción de la Extensión Universitaria en los Subproyectos del área sociales del currículo de la carrera Educación Integral. Trabajo de Investigación de la UNELLEZ –Barinas

Cartaya, P. (1989). José de la Luz y Caballero y la pedagogía de su época. La Habana: Editorial Ciencias Sociales. Pág. 41-43

Castellano S., D. (2001). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 141 p

Castillo, Y. (s/a). Diseño y procedimientos de muestreo. Recuperado el 06 de julio de 2014,

de <http://www.monografia.com/trabajos102/disen-y-procedimientos-muestreo/dise-no-y-procedimientos-muestreo.shtml>

Ceballos, A. (2012), La danza como estrategia MÉTODOLógica en el proceso de enseñanza aprendizaje para los docentes de cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra. Trabajo de investigación de la Universidad Técnica del Norte.

Chirkoski, B. (2008), Danza en el mundo de la educación. Madrid, España: Editorial Cultura S.A

Cuellar, J. (1998). Planteamiento globalizado para la enseñanza de la danza: Estudio práctico y aplicación educativa. En Revista Intervención de conductas motrices significativas.

Cuéllar, M^ªJ. (2001). Análisis de la competencia docente en danza: estudio de las variables que condicionan la enseñanza-aprendizaje. Reencuentro. Revista Digital N° 30 México

Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.

Eisner, E. (2004), El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, España: Ediciones Paidós América.

Fandiño, L. (2013). La danza de Luis Fandiño: principios y estrategias de un maestro cómplice. Recuperado el 06 de julio de 2014, de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3693/3693.htm

Fernández A., F. et. al. (1998). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje. Material impreso. La Habana: IPLAC., P.22

Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. – Chile: Académica DEFDER. N° 268. Educación Física

Fructuoso C., y Gómez, C. (2006). La danza como elemento educativo en el adolescente. En Revista Apuntes. Educación Física y Deportes. Vol. 66.

Gadamer, H. (1993) El Lenguaje como Horizonte de una Ontología Hermenéutica. Verdad y Método I. Salamanca: Editorial Sígueme.

Gardner, Howard (1991). La danza. En: Revista Kinesis Vol 2 N°. 6. Bogotá. D. E. (abril de 1991). Res. Min. Gobierno 2113/89.

García, H. (2003), La danza: Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. En Revista Intervención de conductas motrices significativas.

(2003), La danza en la Escuela. Madrid, España: Colección Inde publicaciones

Gómez, M., Ureña, N., Vicente, G., y Carrillo, Villegas. (2010). La danza en el ámbito educativo. En Revistas Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. Vol. 17.

Guerra Ramiro (1993). La danza en Cuba. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1993, p. 65.

Hernández, R., y Torres, G. (2009), La danza y su valor educativo. En Revista digital. Vol. 14.

Hilera J. y Palomar D. (2005). Modelado de Procesos de enseñanza aprendizaje reusable con XML, UML e IMS-LD. Universidad de Alcalá, departamento de ciencias de la computación. Alcalá – España. Recuperado el 06 de abril de 2014, de <http://www.um.es/ead/red/M3>

Jaramillo E., L. y Murcia P., N. (2002). La danza y el baile. Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 - N° 46 - Marzo de 2002 Recuperado el 16 de enero de 2014, de <http://www.efdeportes.com/>

Kisselgoff, A. (1998). La tradición reelaborada. En Revista Danza en los Estados Unidos.

Laban, R. (1989), Danza educativa moderna. Barcelona: Piados.

Le Boulch, J. (1997).El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona: Paidotribo.

Marrazo, T. (1975). Mi cuerpo es mi lenguaje. Buenos Aires: Ciordia.

Martin, F. (2009). La danza y la dramatización en la e.s.o desde la educación física en el contexto de la l.o.e. En Revista Innovación y Experiencia Educativas. Vol. 24.

Martin, M. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. En Revista Educativo. Vol. 23.

Moreno, A., L. y Waldegg, G. (1998). Investigación didáctica. Enseñanza de las ciencias. Sección de MÉTODología y Teoría de la Ciencia, Cinvestav. IPN. P. 421-429

- Motos, T., y Aranda, L. (1990), Expresión corporal. Innovaciones pedagógicas. Madrid: Alhambra.
- Ordaz, M. (2013) Definición del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica. 30/10/2013
- Padilla, C. y Hermoso, Y. (2003). Siglo XXI: perspectivas de la danza en la escuela. Tavira, Revista de Ciencias de la Educación. Vol.18.
- Pérez G., Á. I. (1997) Las funciones sociales de la escuela: de la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia. Recuperado el 18 de febrero de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/38956399/Perez-Gomez-Angel-Las-funciones-sociales-de-la-escuela-De-la-reproduccion-a-la-reconstruccion-critica-del-conocimiento-y-la-experiencia>
- Pinto, M. y otros (2011). Líneas estratégicas en el marco del proceso curricular venezolano. Edición Septiembre. Colectivos de la Zona Educativa e Instituciones Educativas entre los años 2007-2010
- Prensa (2013). Luis Fandiño, Premio a la Excelencia Académica 2013. México, D. F., a 4 de diciembre de 2013. Boletín Núm. 1423. Recuperado el 18 de agosto de 2014, de <http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/boletines-2013/diciembre-2013/1275-1423-luis-fandinno-premio-a-la-excelencia-academica-2013>
- Ros, N. (2001). Expresión corporal en educación. Aportes para la formación docente. En Revista Iberoamericana de educación. Vol.22
- Sérgio, M. (1996). Epistemología de la motricidad humana. Lisboa: Instituto Piaget.
- Trigo, E. y Cols (1999). Motricidad y Creatividad. Barcelona: Inde
- Universidad Nacional Autónoma de México (2012). UNIDAD I Introducción al arte. Blog electrónico. Recuperado el 18 de agosto de 2014, de <http://unidad1eeaeenp1.blogspot.com/p/danza.html>
- Vásquez, A., Pérez, K., García, I., y Victorero, I. (2010). Niños y niñas con necesidades educativas especiales. Aproximaciones a la orientación familiar. En Revista Avances. Vol. 12.
- Vargas, A. (s/a). Selección de lectura sobre Didáctica 3. Material impreso.

Vigotsky, L. (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.

Anexo 1
Operacionalización de la variable: Proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica

Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Utilidad	-Planificación -Formación -Reflexión -Desarrollo de Capacidades -Necesidad	Cuestionario
Funcionalidad	-Proceso de Transformación -Inserción -Optimización	
Beneficio	-Aprendizaje -Desarrollo de Habilidades y Destrezas	
Económico	-Accesible -Gestión	
Pertinencia	-Comprensión -Formación -Instructiva	
Novedoso	-Incorporación Pedagógica -Creativo	
Aceptación	-Justificación -Consideración	

Anexo 2

Cuestionario aplicado a los estudiantes de la carrera Educación Mención Arte de la UNELLEZ

Estimado estudiante:

El presente cuestionario ha sido diseñada con la finalidad de recabar información acerca de aspectos relacionados con el estudio propuesta de incorporación de la danza académica como una herramienta fundamental técnico pedagógica en el sub-proyecto danza I y II de la carrera de Educación mención Arte de la UNELLEZ-Barinas, Venezuela.

Instrucciones:

1. No escriba su nombre
2. Lea cuidadosamente cada enunciado
3. Seleccione soto una alternativa, marque con una X la alternativa seleccionada.

Ejemplo:

La luna es un satélite natural de gran importancia:

- Completamente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

Gracias por su colaboración.

A continuación se le presenta una serie de preguntas, conteste con sinceridad y marque una sola X en cada ítem.

1. ¿Considera que la inserción de la Danza Académica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Pensum de estudio es de utilidad para los estudiantes de Educación Mención Arte, sub proyecto I y II de la UNELLEZ?

- Completamente de acuerdo?
- De acuerdo
- Indeciso

- En desacuerdo
- En total desacuerdo

2. ¿Cree usted que la Danza Académica en el Pensum de estudio contiene los elementos necesarios e indispensables para la buena formación del estudiante de Educación Mención Arte?

- Completamente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

3. ¿Permite la Danza Académica reflexionar sobre los problemas relacionados con la praxis de la danza artística y educativa?

- Completamente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

4. ¿La Danza Académica estimula y promueve el desarrollo de la capacidad de percepción en el arte y educación?

- Completamente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

5. ¿Considera que la Danza Académica le será indispensable al educando para relacionar los contenidos dados con los otros ejes transversales como: pintura, teatro y música; que le exige el pensum de la carrera Educación Mención Arte?

- Completamente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo

En total desacuerdo

6. ¿Contribuye la Danza Académica al proceso de transformación del país exaltando el Arte como manifestación de la Identidad Nacional y Universal?

Completamente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

En total desacuerdo

7. ¿Cree que con la inserción de la Danza Académica se mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje la danza en los sub proyectos I y II de la carrera de Educación Mención Arte?

Completamente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

En total desacuerdo

8. ¿Pueden los estudiantes de arte, utilizar la Danza Académica como vehículo para alcanzar una correcta formación estética imprescindible en el Arte?

Completamente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

En total desacuerdo

9. ¿Considera que la Danza Académica optimizará la preparación de los estudiantes en su formación como futuros Docentes de Educación Mención Arte acorde al Perfil de Egresado?

Completamente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

En total desacuerdo

10. ¿Proporcionará la Danza Académica experiencias expresivas y creativas en el campo de la Danza a los estudiantes?

Completamente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

En total desacuerdo

11. ¿Considera que la inserción de la Danza Académica en el currículo de la carrera de Educación Mención Arte. Los egresados tendrán gran destreza, seguridad y confianza para el ejercicio de la Danza?

Completamente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

En total desacuerdo

12. ¿Sera la Danza Académica accesible para el docente de arte sub proyecto Danza para planificar y ejecutar actividades dancísticas, educativas y artísticas?

Completamente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

En total desacuerdo

13. ¿Considera que la Danza Académica le será útil al estudiante para gestionar en el beneficio de los estudiantes en las muestras dancísticas en los cierres del sub proyecto?

Completamente de acuerdo

De acuerdo

Indeciso

En desacuerdo

En total desacuerdo

14. ¿El estudio de la Danza Académica desarrolla la comprensión y definición de lo que es Arte y lo que es Cultura en los educandos de Arte?

- Completamente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

15. ¿Cree usted que es necesario que el Docente de Danza, implemente la Danza Académica pura la formación del estudiante en la ejecución del cualquier género dancístico, ya que es la encargada de su máxima expresión como lo exige el Arte?

- Completamente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

16. ¿Le parece preocupante el no tener en nuestro pensum la Danza Académica en el diseño currículo de los estudiantes de Educación Mención en el sub proyecto I y II?

- Completamente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

17. ¿Aporta la Danza Académica a la elaboración y desarrollo de MÉTODologías pedagógicas, innovadoras que permitan incorporar nuevos conocimientos en el proceso de aprendizaje que el Arte exige?

- Completamente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

18. ¿Considera que la Danza Académica estimula la creatividad y la motivación en el educando logrando un mayor desempeño académico?

- Completamente de acuerdo

- De acuerdo
 Indeciso
 En desacuerdo
 En total desacuerdo

19. ¿Justifica que teniendo la carrera de Educación Mención Arte diez (10) aprobada no exista en el sub proyecto de Danza I y II; un contenido programático donde este insertada la Danza Académica como herramienta fundamental e ineludible para la óptima formación del estudiante en la UNELLEZ?

- Completamente de acuerdo
 De acuerdo
 Indeciso
 En desacuerdo
 En total desacuerdo

20. ¿Considerando la Danza Académica como la madre de la Danza, por tener códigos, glosarios y técnicas universales. Y comprobada científicamente su sinfín de beneficios se justifica su ausencia en el currículo de la carrera de Educación Mención Arte?

- Completamente de acuerdo
 De acuerdo
 Indeciso
 En desacuerdo
 En total desacuerdo

Anexo 3

Procesamiento del cuestionario por preguntas

1 - ¿Considera que la inserción de la Danza Académica en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el Pensum de estudio es de utilidad para los estudiantes de Educación Mención Arte, Sub Proyecto I Y II de la UNELLEZ?

Completamente de acuerdo	11
De acuerdo	12
Indeciso	02
En desacuerdo	05
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

2- ¿Cree usted que la inserción de la Danza Académica en el Pensum de Estudio Actual es necesario e indispensable para la buena formación del estudiante de Educación Mención Arte?

Completamente de acuerdo	08
De acuerdo	15
Indeciso	00
En desacuerdo	04
En total desacuerdo	<u>03</u>
	30

3- ¿Permite la Danza Académica reflexionar sobre los problemas relacionados con la praxis de la danza artísticas y Educativa?

Completamente de acuerdo	05
De acuerdo	14
Indeciso	05
En desacuerdo	06
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

4- ¿La Danza Académica Estimula y Promueve el desarrollo de la capacidad de percepción en el Arte y Educación?

Completamente de acuerdo	09
De acuerdo	14
Indeciso	05
En desacuerdo	02
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

5- ¿Considera que la Danza Académica constituye una disciplina indispensable en el educando para relaciona los contenidos dados con otros ejes transversales como: Pintura, Teatro y Música; que le exige el Pensum de la carrera Educación Mención Arte?

Completamente de acuerdo	12
De acuerdo	12
Indeciso	02
En desacuerdo	04

En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

6- ¿Contribuye la Danza Académica al proceso de transformación del país exaltando el Arte como Manifestación de la Identidad Nacional y Universal?

Completamente de acuerdo	11
De acuerdo	13
Indeciso	00
En desacuerdo	02
En total desacuerdo	<u>04</u>
	30

7 - ¿Cree que con la inserción de la Danza Académica se mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Danza en los Sub Proyecto I y II de la Carrera de Educación Arte?

Completamente de acuerdo	03
De acuerdo	23
Indeciso	04
En desacuerdo	00
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

8 - ¿Pueden los Estudiantes de Arte, Utilizar la Danza Académica como vehículo para alcanzar una correcta formación imprescindible en el Arte?

Completamente de acuerdo	06
De acuerdo	16
Indeciso	04
En desacuerdo	04
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

9 - ¿Considera que la Danza Académica optimizara la preparación de los estudiantes en su formación como futuros Docentes de Educación mención Arte acorde al Perfil de Egresado?

Completamente de acuerdo	04
De acuerdo	19
Indeciso	04

En desacuerdo	<u>03</u>
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

10 - ¿Proporciona la Danza Académica experiencias creativas y expresivas en el campo de la Danza a los Estudiantes de Arte?

Completamente de acuerdo	11
De acuerdo	16
Indeciso	02
En desacuerdo	01
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

11 - ¿Considera que la inserción de la Danza Académica en el currículo de la carrera de Educación Mención Arte. Los egresado tendrán gran destreza, seguridad y confianza para el ejercicio de la Danza?

Completamente de acuerdo	08
De acuerdo	19
Indeciso	03
En desacuerdo	00
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

12- ¿Cree que la Danza Académica sirve para que el docente de Arte Sub- Proyecto Danza I y II, planifique y ejecute actividades dancísticas, educativas y Artística novedosas?

Completamente de acuerdo	08
De acuerdo	19
Indeciso	03
En desacuerdo	00
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

13 -¿Considera que el aprendizaje de la Danza Académica le sirve de base para que el estudiante gestione recursos en beneficio propio?

Completamente de acuerdo	08
--------------------------	----

De acuerdo	20
Indeciso	01
En desacuerdo	01
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

14 - ¿El Estudio de la Danza Académica desarrolla la comprensión y definición de lo que es Arte y lo que es Cultura en los Educandos Arte?

Completamente de acuerdo	02
De acuerdo	19
Indeciso	02
En desacuerdo	07
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

15 - ¿Cree usted que es necesario que el Docente de Danza, implemente la Danza Académica como mecanismo de formación en los estudiantes para que ejecute cualquier genero dancístico?

Completamente de acuerdo	11
De acuerdo	18
Indeciso	00
En desacuerdo	01
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

16 - ¿Le parece preocupante la Ausencia de la Danza Académica, en el diseño curricular de los estudiantes de Educación mención en el Sub Proyecto I y II?

Completamente de acuerdo	07
De acuerdo	20
Indeciso	01
En desacuerdo	01
En total desacuerdo	<u>01</u>
	30

17 - ¿Aporta la Danza Académica elemento MÉTODOLógicos pedagógicos e innovadores que permiten el desarrollo de nuevos conocimientos en el proceso de aprendizaje del Arte?

Completamente de acuerdo	06
De acuerdo	17
Indeciso	01
En desacuerdo	05
En total desacuerdo	<u>01</u>
	30

18 - ¿Considera que la Danza Académica estimula la creatividad y la motivación en el estudiante permitiéndole un mayor desempeño?

Completamente de acuerdo	08
De acuerdo	15
Indeciso	02
En desacuerdo	05
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

19 - ¿Cree necesario la existencia de secuencia conceptuales y didácticas en el pensum del sub proyecto Danza I y II, como elementos fundamentales para la óptima formación del estudiante en la UNELLEZ?

Completamente de acuerdo	10
De acuerdo	18
Indeciso	01
En desacuerdo	01
En total desacuerdo	<u>00</u>
	30

20 - Considera a la danza Académicas como la madre de las Danza, por tener códigos, glosarios y Técnicas universales. ¿se justifica su ausencia en el currículo de la carrera de Educación Mención Arte del Sus Proyecto I y II?

Completamente de acuerdo	01
De acuerdo	00
Indeciso	02
En desacuerdo	10
En total desacuerdo	<u>17</u>
	30

EL Presente Protocolo ha sido diseñado con la Finalidad de recabar Información acerca de los aspectos relacionados con el Sub Proyecto I y II de Danza

Completamente de acuerdo	145
De acuerdo	304
Indeciso	55
En desacuerdo	68
En total desacuerdo	<u>28</u>
	600 respuestas

Anexo 4

Distribución de frecuencia de la Opinión de los estudiantes de la Carrera Educación Mención Arte sobre la Danza Académica como proceso de Enseñanza Aprendizaje en la carrera Educación mención Arte de la UNELLEZ

Criterio	N°	Ítems	Frecuencia				
			C.A.	A	I	D	T.D.
UTILIDAD	01	¿Considera que la inserción de la Danza Académica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Pensum de estudio es de utilidad para los estudiantes de Educación Mención Arte, sub proyecto I y II de la UNELLEZ?	11	12	02	05	00
	02	¿Cree usted que la Danza Académica en el Pensum de estudio contiene los elementos necesarios e indispensables para la buena formación del estudiante de Educación Mención Arte?	8	15	00	04	03
	03	¿Permite la Danza Académica reflexionar sobre los problemas relacionados con la praxis de la danza artística y educativa?	5	14	5	6	0
	04	¿La Danza Académica estimula y promueve el desarrollo de la capacidad de percepción en el arte y educación?	9	14	05	2	0
	05	¿Considera que la Danza Académica le será indispensable al educando para relacionar los contenidos dados con los otros ejes transversales como: pintura, teatro y música; que le exige el pensum de la carrera Educación Mención Arte?	12	12	2	4	0

FUNCIONALIDAD	06	¿Contribuye la Danza Académica al proceso de transformación del país exaltando el Arte como manifestación de la Identidad Nacional y Universal?	11	13	0	2	4
	07	¿Cree que con la inserción de la Danza Académica se mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje la danza en los sub proyectos I y II de la carrera de Educación Mención Arte?	3	23	4	0	0
	08	¿Pueden los estudiantes de arte, utilizar la Danza Académica como vehículo para alcanzar una correcta formación estética imprescindible en el Arte?	6	16	4	4	0
BENEFICIO	09	¿Considera que la Danza Académica optimizará la preparación de los estudiantes en su formación como futuros Docentes de Educación Mención Arte acorde al Perfil de Egresado?	4	19	4	3	0
	10	¿Proporcionará la Danza Académica experiencias expresivas y creativas en el campo de la Danza a los estudiantes?	11	16	2	1	0
	11	¿Considera que la inserción de la Danza Académica en el currículo de la carrera de Educación Mención Arte. Los egresados tendrán gran destreza, seguridad y confianza para el ejercicio de la Danza?	8	19	3	0	0
ECONÓMICO	12	¿Sera la Danza Académica accesible para el docente de arte sub proyecto Danza para planificar y ejecutar actividades dancísticas, educativas y artísticas?	8	19	3	0	0
	13	¿Considera que la Danza Académica le será útil al estudiante para gestionar en el beneficio de los estudiantes en las muestras dancísticas en los cierres del sub proyecto?	8	20	1	1	0

PERTINENCIA	14	¿El estudio de la Danza Académica desarrolla la comprensión y definición de lo que es Arte y lo que es Cultura en los educandos de Arte?	2	19	2	7	0
	15	¿Cree usted que es necesario que el Docente de Danza, implemente la Danza Académica para la formación del estudiante en la ejecución del cualquier género dancístico, ya que es la encargada de su máxima expresión como lo exige el Arte?	11	18	0	1	0
	16	¿Le parece preocupante el no tener en nuestro pensum la Danza Académica en el diseño currículo de los estudiantes de Educación Mención en el sub proyecto I y II?	7	20	1	1	1
NOVEDOSO	17	¿Aporta la Danza Académica a la elaboración y desarrollo de MÉTODologías pedagógicas, innovadoras que permitan incorporar nuevos conocimientos en el proceso de aprendizaje que el Arte exige?	6	17	1	5	1
	18	¿Considera que la Danza Académica estimula la creatividad y la motivación en el educando logrando un mayor desempeño académico?	8	15	2	5	0
ACEPTACIÓN	19	¿Justifica que teniendo la carrera de Educación Mención Arte diez (10) aprobada no exista en el sub proyecto de Danza I y II; un contenido programático donde este insertada la Danza Académica como herramienta fundamental e ineludible para la óptima formación del estudiante en la UNELLEZ?	10	18	1	1	0
	20	¿Considerando la Danza Académica como la madre de la Danza, por tener códigos, glosarios y técnicas universales. Y comprobada científicamente su sinfín de beneficios se justifica su ausencia en el currículo de la carrera de Educación Mención Arte?	1	0	2	10	17

Leyenda: (C.A.) Completamente de Acuerdo; (A) De Acuerdo; (I) Indeciso; (D) En Desacuerdo y (T.D.) En Total Desacuerdo

La investigación abordó el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica, puesto que en el pensum de la carrera Educación Mención Arte de la UNELLEZ, no existía un contenido programático que pautara la administración del Proyecto Danza académica, los docentes impartían sus contenidos según el criterio individual de cada uno, desarrollando un proceso de enseñanza aprendizaje en el que los elementos didácticos no se encontraban armónicamente estructurados; generando debilidades en el manejo de la técnica y código por parte del profesional. En este contexto surgió la necesidad de diseñar el Programa de Danza Académica para los Sub-proyectos Danza I y II, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, en la carrera Educación mención Arte de la UNELLEZ. Entre los métodos utilizados se destacaron el método histórico lógico, el método empírico que permitió conocer a través de la recolección de la información las valoraciones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza académica que utilizó el análisis documental, observación y la encuesta, tipo cuestionarios con veinte sinergias policotómicas, aplicado a 30 estudiantes de la carrera de educación mención Arte pertenecientes al sub-proyecto I y II de la UNELLEZ; así como el método sistémico-estructural y el de modelación. Al lograr la inserción de la danza académica en el pensum de estudio permitió una definición clara, precisa y de rigor en la formación del estudiante y apoyó al docente al tener como guía el programa de los sub-proyectos I y II de la danza académica propuesto.



Proceso de
**enseñanza-
aprendizaje**

de la danza académica de la carrera **Educación**
Mención Arte de la UNELLEZ - Barinas

ISBN: 978-980-248-320-4



9 789802 483204